



RÉSIDENCE ARTISTIQUE INTERNATIONALE

SOL MIRAGLIA

Du 10 avril au 4 juillet 2024

L'association Française pour l'œuvre contemporaine en société, dite *Françoise* accueille, du 10 avril au 4 juillet 2024, à la Cité Internationale des Arts de Paris, en partenariat avec l'Institut Français, l'artiste argentine Sol Miraglia pour son projet *Unforgettable Nights: Ricardo Martínez Paz Archive*.

Unforgettable Nights : Ricardo Martínez Paz Archive

« Comment réaliser un film dans un appartement de 30m², rempli de 20 000 diapositives, 100 boîtes de négatifs 35mm, des archives des nuits parisiennes des années 80, des souvenirs, et plus de 1000 polaroids, le tout dans de nombreux placards disséminés un peu partout ?

En plongeant dans ce trésor, on tombe sur des photos de l'emblématique Palace, du Privilège, du Scaramouche, du Rocambole, des Folies Bergères et du Crazy Horse. Toutes ces images ont été immortalisées par Ricardo Martinez Paz, artiste, styliste de mode et photographe.

Ces archives nous font découvrir ses nuits partagées avec Boy George, Grace Jones, Alain Pacadis, Copi, les aristocrates et les punks, les ouvriers et la communauté LGBTQ+ ; tous ces gens qui ont façonné son propre univers éclectique.

Des images de défilés de mode tels que Margiela, Mugler, Jean Paul Gauthier, Yamamoto, Dior, Nikos, Hermès, Kenzo, Lagerfeld, Yves Saint Laurent font partie de ces archives inédites.

Mes films et mes projets commencent toujours par l'ouverture d'un tiroir ou d'une boîte. À l'intérieur, des imprimés, des enveloppes et d'autres objets trouvent enfin leur propre lumière. Ces archives, qui attendaient peut-être depuis des décennies d'être redécouvertes, ont été trouvées par quelqu'un qui a compris leur valeur réelle. Elles s'engagent dans une voie nouvelle et inattendue, devenant les vestiges d'un monde révolu.

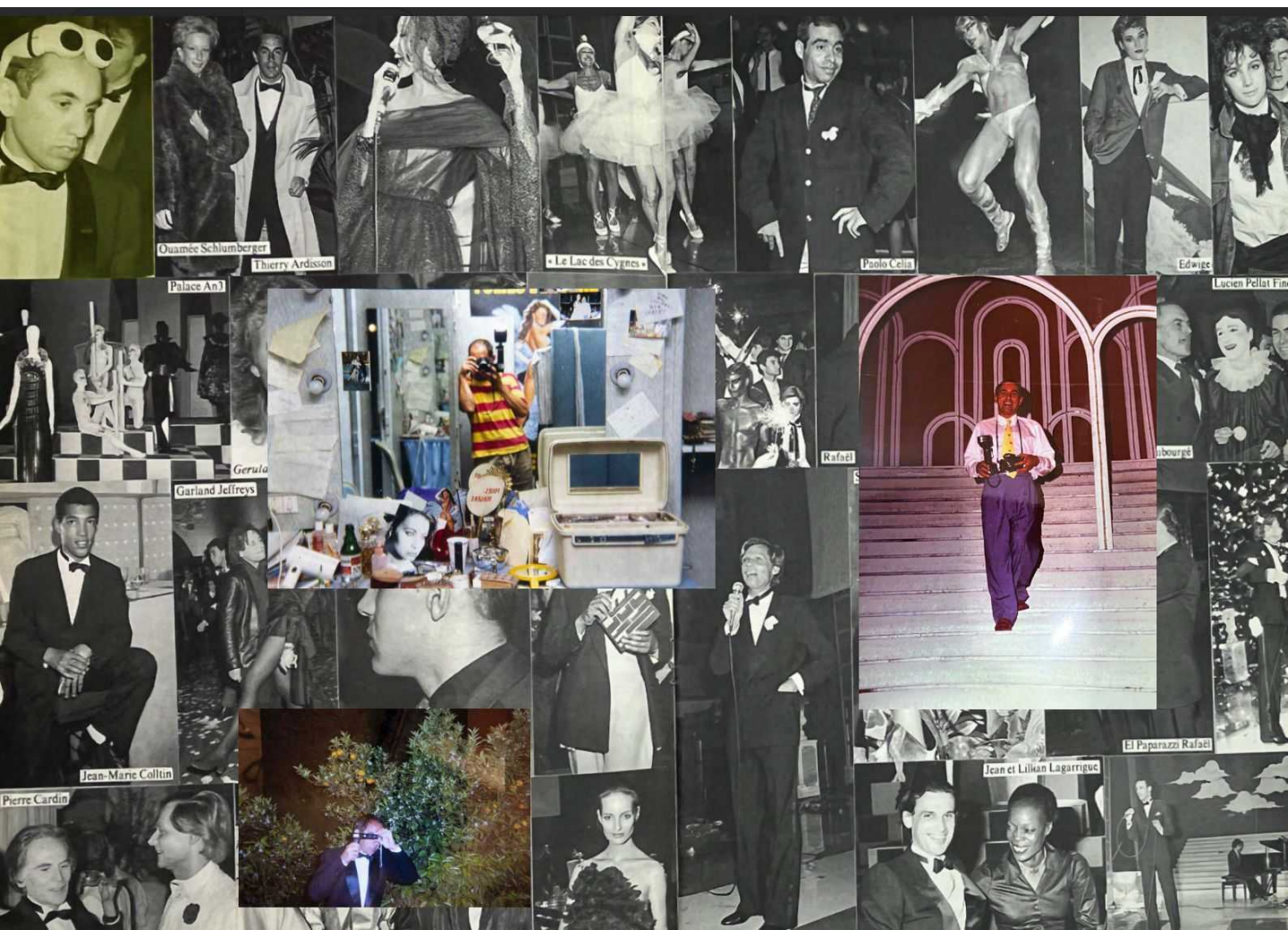


Le geste qui consiste à ouvrir prend une dimension radicalement différente lorsqu'il s'agit d'un objet qui a dormi pendant plus de 30 ans. Il s'agit alors d'une renaissance, qui insuffle la vie à un passé longtemps oublié, d'une résurrection des souvenirs et d'une redécouverte d'artefacts culturels figés dans le temps, créant un espace pour discuter et embrasser les émotions, le mythe, la fragilité, la mort et le rituel.

Ricardo Martinez Paz, cet incroyable artiste polyvalent né à Coronel Pringles, une petite ville située à 300 km de Buenos Aires, en Argentine, a vécu et observé les lumières et la vie de Paris pendant plus de 45 ans. L'année dernière, j'ai eu la chance de visiter et de séjourner dans la maison de Ricardo à Montmartre, où j'ai commencé à ouvrir ces boîtes et à découvrir ce trésor »

Avec le soutien de l'association Française et de l'Institut Français, Sol Miraglia revient pour documenter, enregistrer et réactiver les archives de toute une vie, au sein d'un projet qu'elle intitule *Unforgettable Nights: Ricardo Martínez Paz Archive*, un film sur lequel elle travaille avec Ricardo Martinez Paz lui-même.

Un travail de mémoire et de transmission plus qu'essentiel tant il offre un regard singulier sur la vie de ce personnage haut-en-couleur et sur l'époque qu'il a activement enregistré. Un projet qui dialogue intimement avec les engagements de Française, elle-même passeuse de mémoire.





SOL MIRAGLIA

Sol Miraglia est une artiste et réalisatrice basée à Buenos Aires, en Argentine, représentée par la galerie HACHE.

Sol Miraglia est titulaire d'une licence en conception d'images et de sons de l'université de Buenos Aires, d'une maîtrise en archives de l'université de San Martín.

Travaillant sur des supports photographiques et filmiques, Sol Miraglia explore les tensions émotionnelles et épistémologiques entre les individus, leur production créative et leurs archives. Ses projets se concentrent souvent sur le travail d'artistes plus âgés dont les œuvres ont été perdues de vue ou de faveur, et sur des espaces qui ont été figés dans le temps, soit dans l'intérêt de la préservation, soit par négligence.

Sol Miraglia relie les œuvres et les espaces de ces artistes d'une nouvelle manière, en les mettant en relation avec des mouvements mondiaux, des histoires politiques et des figures locales oubliées. Elle les réinterprète dans une perspective contemporaine et les ouvre à de nouveaux publics et à de nouvelles générations.

Les récits que Sol Miraglia élabore prennent souvent la forme de films, d'expositions et de publications : son projet *Foto Estudio Luisita* est d'abord apparu comme un projet de conservation d'archives, transformé en *Foto Estudio Luisita* (2018), l'exposition *Temporada Fulgor* (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Novembre – Mai 2021) et donnant lieu à un catalogue éponyme sélectionné par Les Rencontres d'Arles 2022 comme livre d'histoire de la photo, entre autres événements, expositions et publications, y compris une interview dans *Aperture* en 2022.

Parmi ses travaux récents, citons sa participation aux expositions collectives *Cultura Colibrí* au Museo Moderno de Buenos Aires (2023) ; les films *Cuando el olimpo choca con la pampa* (2021) et *Café de kinema* (2021) ; la publication en 2021 de Madalena Schwartz : *As Metamorfoses*, Instituto Moreira Salles, Brésil.

Ses œuvres figurent également dans les collections permanentes du MALBA, de l'Instituto Moreira Salles et de la Colección Amalia Amoedo, entre autres. Elle a également remporté le prix du meilleur directeur de la photographie du Brooklyn Film Festival en 2019 pour *Foto Estudio Luisita*.



L'association *Françoise pour l'œuvre contemporaine*, créée en 2015 par Estelle Francès, s'engage résolument dans la promotion et l'accompagnement des artistes vivants. Ses actions dynamiques soutiennent la création contemporaine à travers diverses initiatives, telles qu'un concours international annuel, un collectif culturel animant des ateliers et des expositions, un portefeuille de contenus éducatifs et une plateforme en ligne offrant aux artistes sélectionnés une première visibilité. *francoiseartmemo.fr*

La venue de l'artiste Sol Miraglia s'inscrit dans le programme de résidences internationales de *Françoise* avec l'Institut Français à la Cité Internationale des Arts de Paris. Chaque année, cette résidence invite 3 ou 4 artistes étrangers à expérimenter leurs pratiques à Paris, l'occasion de prendre part à une programmation culturelle riche (workshop, conversations, expositions, visites d'ateliers etc.)

Les résidences 2024 de l'association *Françoise* à la Cité internationale des arts de Paris, en partenariat avec l'Institut Français

- Agatoak Ronny Kowpsi et Robin Chiphowka Kowpsi | 6 février – 4 avril 2024
- Sol Miraglia | 10 avril – 4 juillet 2024
- Robin van Leijsen | 10 juillet – 4 octobre 2024

Pour obtenir des informations complémentaires sur l'association et les résidences, veuillez nous contacter à l'adresse email touch@francoiseartmemo.fr ou par téléphone +33 (0) 788 721 568

Pour nous suivre :



<https://francoiseartmemo.fr/>



touch@francoiseartmemo.fr



@francoiseartmemo



@francoiseartmemo_