

LE DON DU NIL



SOPHIE REVAULT-GOLVIN

PREVIEW

MARDI 11 DÉCEMBRE 12H > 15H

+33 788 721 568
+33 344 562 135

Siège social
4 chemin du lavoir
Hameau de Morcourt - 60800 Feigneux

touch@francoisartmemo.fr
francoisartmemo.fr

 @francoisartmemo
 @artfrancoise
 @artfrancoise

Association loi 1901 - Siren 814 464 897
Siret 814 464 897 00010 – code APE 9499Z

LE DON DU NIL

EXPOSITION
DE SOPHIE
REVAULT-GOLVIN

DU 11 AU 20 DÉCEMBRE 2018

La vente des oeuvres est au profit
du projet de L'Arche à Aix-en-Provence.

Présence de l'artiste tous les jours
de 15h à 18h.

PREVIEW DÉJEUNATOIRE

Mardi 11 décembre 2018

12h > 15h

Confirmez votre venue :

ledondunil@francoisearmemo.fr

+33 788 721 568

+33 344 562 135

VERNISSAGE

Mardi 11 décembre 2018

18h > 20h

En présence de l'artiste

Le Cloître des Oblats

54 cours Mirabeau

13100 Aix-en-Provence

Ouverture du cloître : tous les jours de 14h à 19h

Le samedi et dimanche : de 10h30 à 18h



La congrégation des Missionnaires Oblats de Marie Immaculée est née à Aix-en-Provence au début du XIX^e siècle en haut du cours Mirabeau, dans l'ancien Couvent des Carmélites. Elle compte actuellement plus de 4000 membres dans 60 pays, répartis sur les 5 continents.

Le Cloître des Oblats construit à la fin du XVII^e siècle – début XVIII^e siècle est aujourd'hui un lieu de formation spirituelle pour les Missionnaires Oblats, et accueille régulièrement des manifestations culturelles et artistiques.



SOMMAIRE

PARCOURS.....	6
EXPOSITION.....	8
CONFÉRENCES.....	10
PROJET SOUTENU.....	11
INFORMATIONS.....	12

PARCOURS DE L'IMPRÉGNATION...



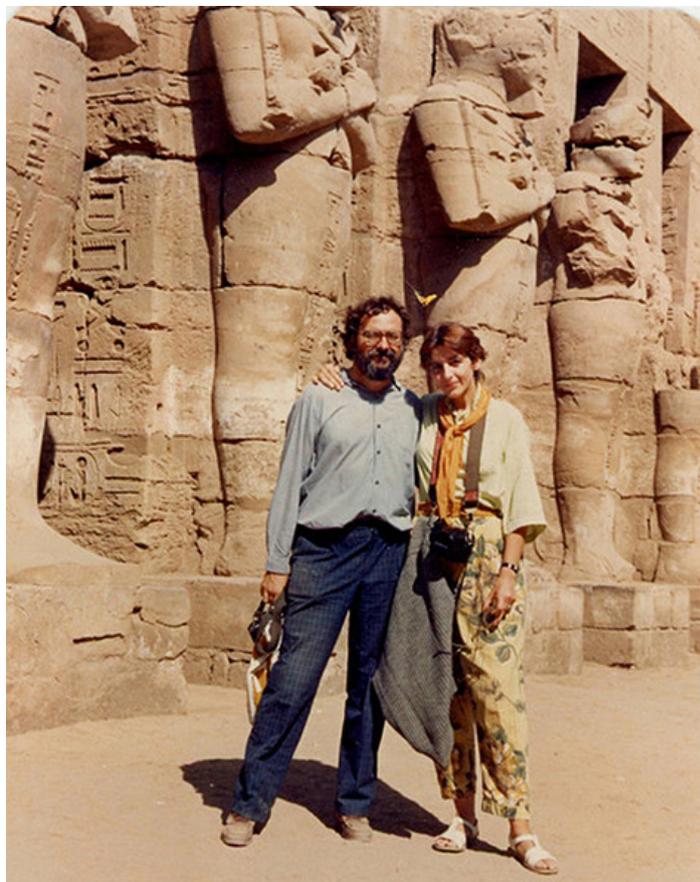
Emprunte de culture méditerranéenne depuis son enfance, Sophie Revault-Golvin, peintre plasticienne, a vécu une expérience artistique exceptionnellement intense pendant onze ans à Karnak, dans l'actuelle région de Louqsor.

Après de son mari, Jean-Claude Golvin, architecte archéologue, directeur de recherche au CNRS et directeur du Centre Franco-Egyptien de Karnak (mission archéologique permanente), elle découvre les vastes ensembles des temples de Karnak, à proximité de Louqsor, et laisse l'Égypte l'imprégner en profondeur.

Entourée par le Nil et la montagne de Thèbes, elle plante le décor de sa production artistique. Elle y organise pendant 5 ans une résidence d'artistes plasticiens, au sein de la mission archéologique du CNRS des temples de Karnak, avec le concours du Ministère des relations extérieures français et Marie-Claude Volfin, chargée de mission au Ministère de la culture.

KARNAK - LE SOLEIL DIVIN

À 900 km au sud du Caire, le vaste ensemble des temples de Karnak s'étendait au bord du Nil. En son cœur, le Grand Temple d'Amon-Rê entouré d'une enceinte de briques crues de 600m de côté, des magasins, ateliers, école des scribes, maisons des prêtres en fonction et de multiples autres édifices sacrés. Érigé au III^e millénaire avant J.-C., ce complexe monumental a fonctionné jusqu'au III^e siècle après J.-C.. Le culte rendu par le pharaon visait à maintenir les bienfaits que le Dieu - son « père bien aimé » - dispensait, pour la bonne marche du monde (cycle solaire, crue du Nil...).



À L'INSPIRATION

Sophie Revault-Golvin passe son enfance et son adolescence en Tunisie (de 1947 à 1960) et se nourrit des cultures tunisienne, française et du monde romain antique. Après des études littéraires à la faculté d'Aix-en-Provence, elle parcourt le monde et l'histoire avec son mari architecte archéologue : trois ans à El Djem en Tunisie puis onze ans à Karnak en Egypte.

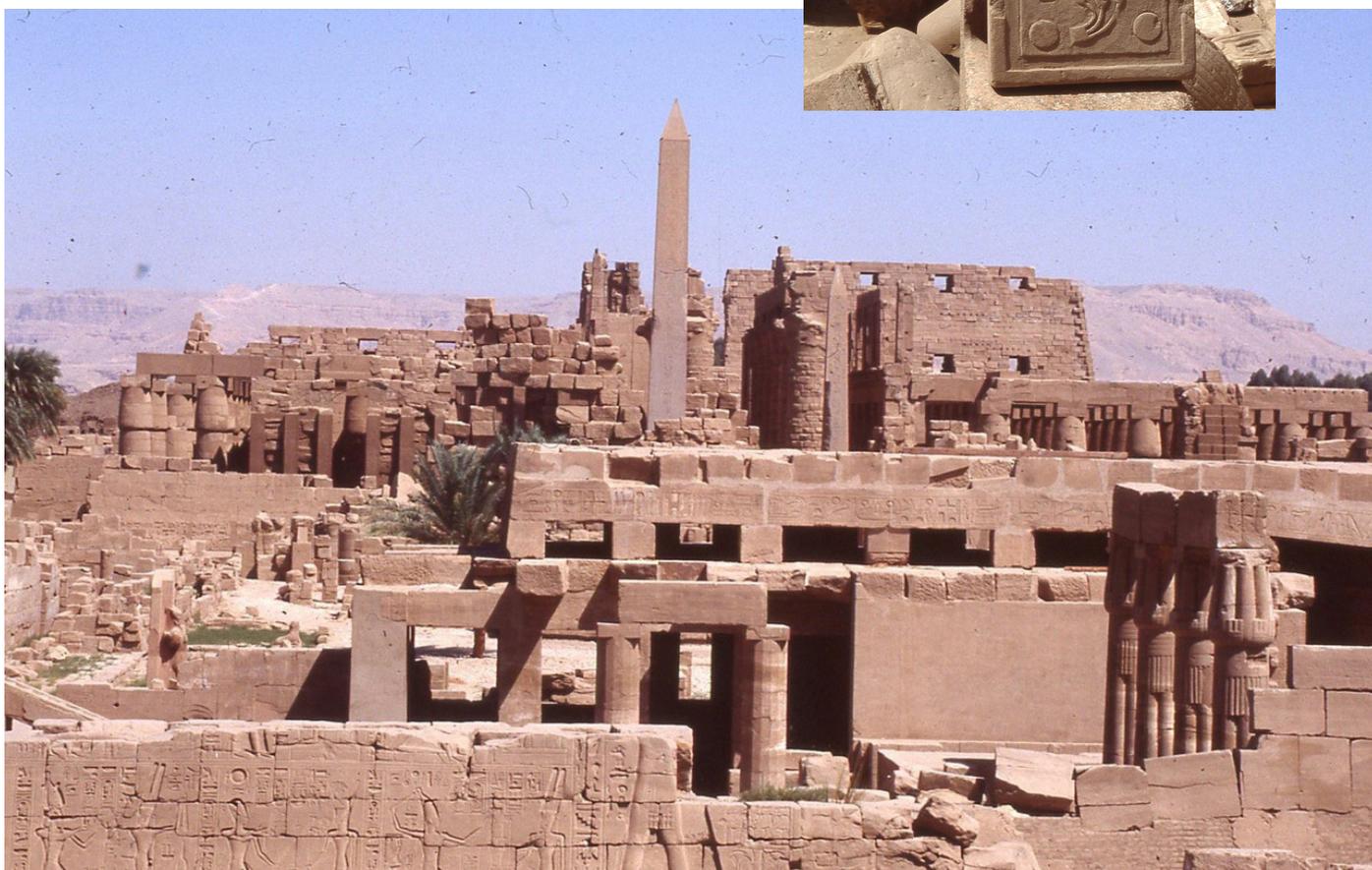
Après une courte période d'acculturation en Egypte, elle s'imprègne avec émotions, pendant plus de dix ans, de la culture locale en partant à la découverte du désert et des temples, en longeant le Nil à pied, en arpentant les pas des Anciens venus rendre hommage il y a plus de 4000 ans à leur divinité, origine de toute source de vie.

Ainsi, son travail en Egypte et après, témoigne de la richesse qu'offre ce pays, une richesse sensorielle, en harmonie avec les éléments qui composent ce paysage extraordinaire : la terre du désert, l'eau du Nil et le soleil du dieu Râ.

Cette matière collectée, regardée, touchée porte toute la spiritualité des Anciens. Cette « présence humaine émouvante » inspire et insuffle une énergie aux œuvres de Sophie Revault-Golvin.

« **LORSQUE L'ON S'AUTORISE
À RENCONTRER L'AUTRE,
ON TROUVE DES TRÉSORS.**

J. Vanier »



LA CRÉATION



« L'AMOUR CE N'EST PAS DE FAIRE DES CHOSES EXTRAORDINAIRES, HÉROÏQUES, MAIS DE FAIRE DES CHOSES ORDINAIRES AVEC TENDRESSE.

J. Vanier »

EXPOSITION



IL S'AGIT DE PARTAGER, ET PARTAGER VEUT AUSSI DIRE RECEVOIR.

J. Vanier



L'exposition Le Don du Nil est conçue comme un parcours initiatique, une immersion dans l'Antiquité, celle peinte par Sophie Revault-Golvin à Karnak, actuelle Louqsor.

Chaque salle est une immersion dans la culture égyptienne, celle qu'a découverte l'artiste auprès de son mari archéologue-chercheur de renom. Pendant dix ans, les œuvres de Sophie Revault-Golvin seront empreintes des odeurs, des couleurs, et des parfums du Nil.

UN VOYAGE CULTUREL

Sur le pas des Anciens Egyptiens, pénétrez dans l'enceinte sacrée du Cloître des Oblats et suivez les traces des « pieds-pèlerins » transposés sur papier japonais, découvrez les pierres sacrées des temples reproduits à la cire et pigments secs sur papier, touchez les pierres ramassées dans le désert et ressentez l'énergie vivante des triptyques exposés.

L'artiste présente plus de 170 pièces, un ensemble de peintures, sculptures, dessins, graffiti et pierres, l'œuvre de plus de dix ans d'immersion dans la culture égyptienne au cœur des temples sacrés de Karnak.

L'intégralité des bénéfices de cette vente sera reversée au projet de l'Arche d'Aix-en-Provence.

CONFÉRENCES

LA RECHERCHE

WEEK-END DU 15 ET 16 DÉCEMBRE 2018

SAMEDI 15 DÉCEMBRE - 15H - SYDNEY AUFRÈRE

**DANS LES LABORATOIRES DES TEMPLES DE L'EGYPTE ANCIENNE :
DIEUX, PROCESSUS CHIMIQUES ET PHARMACODYNAMIQUES**

Cette conférence propose une approche des processus chimiques et pharmacodynamiques et des considérations d'ordre mythique et religieux qui les sous-tendent.

Sydney Hervé Aufrère, Directeur de recherche émérite au CNRS (Centre Albert-Paul Février, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-Marseille Université), membre de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.

**DIMANCHE 16 DÉCEMBRE - 15H - JEAN-CLAUDE GOLVIN
L'ARCHITECTURE SACRÉE DE L'EGYPTE ANCIENNE**

Le savoir-faire et les connaissances des illustres prêtres concepteurs et des bâtisseurs de l'Égypte ancienne nous sont de mieux en mieux connus grâce aux progrès de la recherche scientifique. Les images de restitution permettent de retracer l'évolution des programmes architecturaux et celle des techniques de construction sur une durée de plusieurs millénaires.

Jean-Claude Golvin, architecte DPLG, ancien Directeur de recherche au CNRS et ancien Directeur du Centre Franco-Egyptien de Karnak : spécialiste de la restitution architecturale, auteur de nombreuses publications scientifiques et d'ouvrages de large diffusion. Site web : jeanclaudegolvin.com

LA TRANSMISSION

JEUDI 13 ET MARDI 18 DÉCEMBRE

JEUDI 13 DÉCEMBRE - 15H - ANTOINE PAOLI

UPSIDE DOWN : LE MONDE À L'ENVERS ET L'ÉVANGILE À L'ENDROIT

Sur la spiritualité de L'Arche : une révolution copernicienne.

Antoine Paoli est Directeur du Centre spirituel international de L'Arche.

**MARDI 18 DÉCEMBRE - 12H - STEPHAN POSNER - CONFÉRENCE ET APÉRITIF
DU CRI AU CHANT : L'ARCHE, POUR QUI ET POUR QUOI FAIRE ?**

Une actualité de L'Arche : Liberté, Égalité, Fragilité ou comment revisiter la Fraternité.

Stephan Posner est Coordinateur International de L'Arche.

PROJET SOUTENU L'ARCHE AIX-EN-PROVENCE



JE-TE-DONNE.ARCHÉ-FRANCE.ORG

1600 M²
3 MAISONNÉES
18 RÉSIDENTS
9 SALARIÉS
6 VOLONTAIRES

À 5 minutes à pied du cœur historique d'Aix-en-Provence, la nouvelle communauté de L'Arche jouxtera un Foyer d'Étudiants géré par la communauté du Chemin Neuf et une pension de famille gérée par Habitat et Humanisme.

« Fruit de l'enthousiasme et de la conviction du Groupe Projet issu de l'Association Arche Marseille-Aix, L'Arche d'Aix-en-Provence se prépare à ouvrir ses portes en 2020. Bientôt, si nous leur en donnons les moyens, des hommes et des femmes avec un handicap mental, des professionnels et des jeunes volontaires, pourront choisir de partager leur quotidien et de témoigner, dans l'accueil réciproque de leurs différences, de cette rencontre heureuse qui humanise celui qui l'accepte. »

Le Groupe Projet d'Aix-en-Provence

Fondée par Jean Vanier en 1964, L'Arche est présente aujourd'hui dans 38 pays sur les 5 continents, avec 152 communautés.

En France, 35 communautés accueillent plus de 1600 personnes internes et externes avec un handicap mental.

Depuis plus de 50 ans, L'Arche crée des lieux où vivent et travaillent ensemble des personnes avec un handicap mental, des assistants qui les accompagnent, des salariés et des jeunes volontaires en service civique.

À travers l'expérience d'une vie partagée, L'Arche permet aux personnes accueillies de vivre des relations d'amitié qui dépassent la simple relation d'aide, d'avoir un travail... et d'avoir ainsi une vraie place dans la société.



ARCHE-FRANCE.ORG

INFORMATIONS



Association loi 1901 dont la mission est d'accompagner l'œuvre et les artistes en société.

touch@francoiseartmemo.fr
+33 788 721 568 / +33 344 562 135

francoiseartmemo.fr

 @francoiseartmemo

 @artfrancoise

 @francoiseartmemo

L'association *Françoise pour l'œuvre contemporaine en société*, créée en 2015, met en relation les artistes avec les professionnels de l'art, mais aussi les entreprises de multiples secteurs.

Françoise assure la gestion et les opérations liées aux résidences d'artistes en immersion autour de deux thématiques principales, l'art et le monde du travail, et l'art et la santé, dans une logique d'accompagnement des artistes, des œuvres et des publics éloignés.

La plateforme francoiseartmemo.fr est une vitrine gratuite pour plus de 400 artistes à ce jour.

Françoise prône la liberté d'expression et révèle des identités singulières. La transmission est au cœur de chacune de ses actions.



**CE N'EST QU'EN ACCEPTANT LES AUTRES
QUE NOUS POUVONS FAIRE TOMBER
NOS PROPRES BARRIÈRES.**

J. Vanier

