



Cristina + 33 788 721 568
touch@francoiseartmemo.fr

APPEL À PROJET

CONCOURS INTERNATIONAL FRANÇOISE 2018

COMMANDÉ CURATORIALE D'UNE EXPOSITION INTERNATIONALE #YFArts

- + 33 788 721 568
- touch@francoiseartmemo.fr
- francoiseartmemo.fr

4, chemin du lavoir 60800 Feigneux
Hameau de Morcourt
Association loi 1901 - Siren 814 464 897
Siret 814 464 897 00010 – code APE 9499Z

LE COMMANDITAIRE



L'association *Françoise pour l'œuvre contemporaine en société* est une association loi 1901, créée en 2015 pour accompagner les artistes sur leurs marchés, rompre l'isolement, mais aussi, prôner la liberté d'expression et révéler des identités singulières. Les actions de *Françoise* forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes vers un processus de création renouvelé. Le rôle de facilitateur est d'autant plus important aujourd'hui pour donner à exister des projets de coopération sociétale dans un souci de création libre et de valorisation de l'œuvre. Ainsi, avec ce Concours 2018, *Françoise* s'ouvre également à d'autres professions créatrices, telle que commissaire d'exposition, ou plus communément appelé depuis quelques années, curator. Toujours ancré dans cette logique d'accompagnement et de transmission, *Françoise* porte naturellement son intérêt en direction des jeunes commissaires d'expositions, capables de révéler des artistes dans une démarche pleinement contemporaine.

Les missions de *Françoise* en quatre axes

- 1) **La galerie des artistes, une vitrine permanente.** Tous les artistes inscrits à la maison des artistes ou qui possèdent un numéro de SIRET ou tout autre identifiant permettant d'attester de leur activité, peuvent créer une page sur la plateforme www.francoiseartmemo.fr, dans la Galerie des Artistes pour permettre à *Françoise*, à ses membres et followers de les repérer d'une part, de faciliter les correspondances avec les appels à projets permanents des entreprises d'autre part, mais aussi d'initier de nouveaux liens avec les commissaires d'exposition, conservateurs, critiques d'art, directeurs de centres d'arts, etc.
- 2) **L'appel à projets permanents des entreprises** publiques et privées qui offrent aux artistes la possibilité de répondre en continu aux cahiers des charges des commanditaires sans critère d'exclusion.
- 3) **Le Concours International *Françoise*,** ouvert aux artistes âgés de moins de 35 ans, diplômés des écoles supérieures d'Arts et de Design ou en post-diplômes. Le lauréat est récompensé pour son œuvre et la qualité de sa note d'intention en réponse à l'appel à projet du partenaire de l'année.
- 4) **La Force territoriale :** recensement des œuvres dans l'espace public et rédaction de contenus scientifiques mais aussi développement de dispositifs collaboratifs et expérimentaux, résidences d'immersion ou de production, laboratoires d'expérimentations et programme de commande. Conduire les projets et les artistes dans cet écosystème complexe, entre art et éducation, art et sciences, art et travail et art et santé.

La singularité de *Françoise* s'exprime sur l'activité continue et la diffusion diversifiée. Sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre sur le marché de l'art, et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source, à la génèse des projets.

Une plateforme digitale : francoiseartmemo.fr

La plateforme dédiée offre avant tout une vitrine gratuite aux artistes et contribue à faciliter les croisements, les échanges. Elle présente le Concours annuel mais aussi les appels à projets permanents et les actions qui composent la Force territoriale. La souplesse d'actualisation promet une grande visibilité aux artistes et aux partenaires. La gestion de la plateforme et le pilotage sont assurés par ARROI, société spécialisée en ingénierie culturelle, du mécénat et la conduite de projets culturels depuis plus de 14 ans.

OBJET DU CONCOURS INTERNATIONAL FRANÇOISE 2018

L'édition 2018 récompense un jeune commissaire d'exposition pour un projet répondant aux critères énoncés dans cet appel à projet. Cette édition diffère des précédentes qui ont récompensées un artiste pour un projet de création d'oeuvre en entreprise. Toujours ancrée dans la valorisation des talents créateurs, l'association Françoise souhaite diversifier ses champs d'actions au service de l'ambition, de l'innovation et surtout, de l'art.

L'exposition à créer comporte certains avancements décrits ci-dessous tels que le lieu, une sélection d'artistes et une thématique à respecter. Les candidats devront prendre en compte ces éléments pour construire leur projet.

De plus, cette exposition intervient dans un second temps, en continuité d'une exposition dont l'association est partenaire, **EX-EAST - EX(ISTE) à l'Espace Niemeyer.**

Les candidats devront faire preuve d'audace dans leur sélection et dans la construction de leur récit tout en intégrant cette continuité avec l'exposition de l'Espace Niemeyer.

Ainsi, deux temps sont à distinguer et à prendre en considération :

1. **Saison 1** - 23 janvier - 1er mars 2019 : exposition EX_EAST - EX(ISTE) à l'Espace Niemeyer, Paris
2. **Saison 2** - 22 avril - 14 juillet 2019 : exposition du commissaire d'exposition lauréat du Concours International Françoise 2018. Timisoara, Roumanie.

A. Les critères d'éligibilité

Le Concours International Françoise est réservé aux commissaires d'expositions internationaux

- âgés de moins de 40 ans
- diplômés d'écoles supérieures d'art ou universités internationales (en formation curatoriale et/ou avec mention production d'expositions, commissariat, direction artistique ...)
- être inscrit auprès d'une organisation professionnelle reconnaissant le statut de commissaire d'exposition (type C.E.A)

B. Le lauréat

Le concours 2018 récompense un commissaire d'exposition sur un double critère d'évaluation lié à son expérience professionnelle et à la pertinence de la note d'intention, éléments de synthèse du dossier de candidature. L'exposition aura lieu à Timisoara, en Roumanie, en 2019 (formalités à définir).

C. Déroulé du Concours

3. vendredi 20 juillet 2018 : mise en ligne du dossier de candidature
4. lundi 17 septembre 2018 : clôture du dépôt des dossiers de candidature
5. lundi 24 septembre 2018 : sélection des finalistes
6. lundi 1er octobre 2018 : annonce du lauréat

D. Saison 1 - du 23 janvier au 1er mars 2019
Exposition EX-EAST - EX (ISTE), Espace Niemeyer, Paris.

Saison 1 : la Roumanie en France

Les commissaires sont Ami Barak et Diane Marincu met en lumière une sélection d'artistes roumains en France, à l'Espace Niemeyer. L'association *Française pour l'oeuvre contemporaine en société* est partenaire de celle-ci pour son implication auprès de la jeune scène roumaine contemporaine.

Sous l'égide de la fondation Art Encounters Timisoara, cette exposition a pour ambition de faire le parallèle entre les artistes modernes, contemporains et les avant-gardes roumaines.

Un évènement unique, premier en son genre dans le contexte parisien, qui présentera côté à côté les principaux protagonistes de l'art moderne et les acteurs de la scène contemporaine afin de mieux mettre en exergue l'apport essentiel fourni par les artistes roumains au XXème siècle et la contribution indéniable des nouvelles générations et leur adaptation au temps présent.

De Brancusi à Geta Brătescu, de Tzara à Adrian Ghenie et de Victor Brauner à Ana Lupaș, une série d'œuvres emblématiques seront mises en scène dans ce cadre exceptionnel et hautement symbolique qu'est l'Espace Niemeyer, bâtiment d'exception conçu par le célèbre architecte moderniste brésilien.

 **Ami Barak - Biographie**

Critique d'Art, enseignant et commissaire d'exposition, Ami Barak est né en 1951 en Roumanie. Directeur du FRAC Languedoc-Roussillon de 1993 à 2002 et commissaire général associé de Trésors publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain (2003), Ami Barak est également de 2002 à 2005 le président de l'IKT, l'association internationale des curateurs d'art contemporain. Du 2003 jusqu'en 2008, il dirige le département d'art visuel du Conseil de la Ville de Paris. Dans le cadre de cette fonction, il est coordinateur et directeur artistique des éditions 2003 et 2004 de la « Nuit blanche » et il réalise le programme de commande publique L'Art pour le Tram, avec des œuvres de Sophie Calle, Frank Gehry, Dan Graham, Peter Kogler, Claude Lévêque, Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Angela Bulloch et Didier Faustino2. Ami Barak est le commissaire artistique du Salon de Montrouge depuis 2016.

 **Diana Marincu - Biographie**

Curatrice indépendante basée à Cluj, Roumanie, Diana Marincu a récemment défendu sa thèse de doctorat sur les discours curatoriaux des grandes expositions internationales sur la périphérie et le centre. Parmi ses projets récents on peut compter : co-curateur avec Ami Barak : *la vie mode d'emploi* - Art Encounters biennale Timisoara et Arad, 2017; *Narrating images / Imagining stories*, exposition collective, Domino / Plan B Cluj-Napoca (2017); M (Teodor Graur et Cristian Rusu), plan B Cluj-Napoca (2016); co-curateur avec Anca Verona Mihulet : *The white dot and the black Cube*, Le Musée National d'Art Contemporain Bucarest (2015-2017); *Inventing the Truth. On fiction and Reality*, participation nationale de la Roumanie à la galerie de l'Institut Roumain pour la 56e Biennale de Venise, 2015.

 Liste complète des artistes exposés

Horia Bernea	Paul Neagu	Olivia Mihaltianu
Stefan Bertalan	Mihai Olos	Alex Mirutziu
Victor Brauner	Decebal Scriba	Anca Munteanu Rimnic
Geta Bratescu	Arthur Segal	Ciprian Muresan
Constantin Brancusi	Sigma	Vlad Nanca
Cornel Brudascu	Tristan Tzara	Ioana Nemes
André Cadere	Anca Benera et Arnold	Miklos Onuscan
Benjamin Fondane	Estefan	Dan Perjovschi
Ion Grigorescu	Rudolf	Lia Perjovschi
Jacques Herold	Bone	Pusha Petrov
Marcel Iancu	Irina Botea Bucan	Lea Rasovszky
Isidore Isou	Mircea Cantor	Serban Savu
kinema ikon	Adrian ghenie	SubReal
Ghérasim Luca	Teodor Graur	Andra Ursuta
Ana Lupaș	Mi Kafchin	Mona Vatamanu et Florin
Florin Mitroi	Victor Man	Tudor

E. Saison 2 - du 22 avril - 14 juillet 2019
Exposition, à Timisoara (Roumanie), du commissaire d'exposition lauréat du Concours International Françoise 2018

Saison 2 : la France en Roumanie

a) Considération

Les candidats doivent proposer une exposition montrant des artistes français issus du groupe #YFArts à Timisoara (Roumanie). Au préalable, des rencontres et/ou ateliers doivent être organisés entre des artistes roumains et français, #YFArts, pour inspirations et échanges communs.

Le lieu d'exposition en Roumanie est en cours de validation.

b) Thématische

Cette exposition s'appuie sur la thématique de la saison France-Roumanie 2019, "Entre virtuel et réel, l'innovation au service d'une intimité retrouvée", il s'agira de révéler, conserver ou transcender des techniques innovantes en regard de savoir-faire plus traditionnels

c) Les artistes exposés

Dans un premier temps, il est nécessaire de créer une relation entre les artistes roumains et les jeunes artistes français, sélectionnés #YFArts. Révéler les liens et les transformations, inspirations possibles. Les rendez-vous peuvent s'effectuer à la fondation d'entreprise Francès, Senlis, France.

La fondation d'entreprise Francès dispose d'une collection d'oeuvres d'art dont 18 œuvres d'artistes roumains. Il est également possible de les consulter et établir un contact avec ces artistes (liste ci-dessous)

Nonobstant, il est important de comprendre que l'enjeu principal de ce concours est l'exposition unique des 11 #YFArts. (liste complète ci-dessous)

d) Partenaires

#YFArts Françoise pour l'oeuvre contemporaine crée en 2018 sa sélection exclusive sous le label Young Françoise Artists #YFArts. Chaque année, une sélection d'artistes prometteurs sera soutenue particulièrement en France mais aussi à l'étranger par une programmation originale. Ces artistes inscrits sur francoiseartmemo.fr, seront accompagnés sur plusieurs années, leur travail sera mis en avant et leurs œuvres portées par delà les frontières. Françoise s'emploie à faire rayonner la jeune création française à l'international.

Top 11 - 2018 #YFArts

Amandine Arcelli, sculpture

Mali Arun, vidéo

Hoël Duret, vidéo

Fleuryfontaine, installation

Romain Gandolphe, performance

Jérôme Grivel, installation

Alexis Guillier, vidéo

Charles Le Hyaric, sculpture

Lauren Tortil, installation sonore

Katarzyna Wiesolek, dessin et peinture

Coline Dupuis, vidéo



Créée par Estelle et Hervé Francès, la Fondation éponyme diffuse une collection de 600 œuvres d'art contemporain en France et à l'étranger. Depuis 2008, les expositions initient de nouveaux dialogues et s'attachent à sensibiliser le public aux techniques et thématiques contemporaines. Autour des excès de l'humanité, les œuvres sont internationales et 18 d'entre elles ont été créées par des artistes roumains : Mircea Cantor, Oana Farcaș, Adrian Ghenie, Flavia Pitis et Mircea Suciu. Ces œuvres sont visibles sur le site internet de la fondation www.fondationfrances.com



(à confirmer)

La Fondation Art Encounters créée en 2015 par Ovidiu Sandor, est une institution culturelle indépendante dont le but est de soutenir la scène artistique contemporaine en Roumanie. Ses programmes contribuent à consolider la place de la scène artistique par la production et l'encouragement de diverses pratiques artistiques participatives comme le développement de nouvelles formes d'expressions. Ses missions passent par l'organisation d'expositions, la publication de livres et de catalogues d'art contemporain, mais aussi le soutien d'institutions clés de l'art et de la culture. Active à la fois localement, nationalement et internationalement, la Fondation Art Encounters fonctionne comme une structure flexible, en médiatisant un nouveau statut de la culture contemporaine à travers un dialogue constant entre les artistes et leur public. Elle soutient la diversité culturelle par la diffusion de certains artistes contemporains roumains prestigieux, mais aussi en soutenant de jeunes initiatives. Ce qui confère une valeur réelle au programme de la Fondation The Art Encounters, ce n'est pas seulement la qualité des artistes et des commissaires impliqués (couvrant différentes générations), mais aussi le produit final - les expositions, les publications, les ateliers et conférences, ainsi que la gamme d'activités éducatives.

e) Honoraires

Le commissaire d'exposition bénéficiera d'une enveloppe budgétaire de 3.000 euros, comprenant :

- Une recommandation de mise en relations des artistes roumains et français,
- Une note d'intention de l'exposition : titre et récit
- La Coordination

Ne sont pas compris dans le budget alloué au lauréat :

- deux déplacements seront pris en charge par l'association, 4 nuits d'hôtel,
- la régie des œuvres (transport et accrochage)
- les assurances
- la communication de l'exposition

À ce jour aucun budget de production n'est envisagé. L'exposition doit présenter des œuvres existantes des artistes.

f) Planning

Le lauréat doit respecter différentes étapes selon le calendrier suivant :

- lundi 1er octobre > vendredi 2 novembre 2018 : ajustements du projet d'exposition
- lundi 5 novembre > vendredi 4 janvier 2018 : échanges avec les artistes roumains et français des #YFArts, ajustements et rédaction définitive de la note d'intention de l'exposition
- lundi 7 janvier > vendredi 1er février 2019 : sélection définitive des œuvres et rédaction des contenus scientifiques

g) Critères d'évaluation

Les dossiers sont sélectionnés selon 4 critères :

- Formation
- Expérience professionnelle
- Pertinence de la note d'intention
- Connaissance internationale

Seuls les candidats ayant répondu par une note d'intention au Concours International Françoise sont éligibles. Seul le lauréat bénéficie de la commande d'une exposition.

h) Modalités de sélection

Les candidatures seront examinées par un comité de sélection composé de 5 personnes qualifiées :

- **Françoise pour l'œuvre contemporaine** : Estelle Francès, présidente
- **Personnalités de l'art** : Ami Barak (commissaire d'exposition), Diana Marincu (Commissaire d'exposition), Bogdan Ghui (journaliste, professionnel des Arts et de la culture roumaine)
- **Fondation Art Encounters Timisoara**

i) Condition de faisabilité

L'association Françoise se réserve le droit d'écourter, de prolonger, de suspendre, de modifier ou d'annuler la résidence, si des circonstances indépendantes de sa volonté l'y contraint. L'annulation d'un financement par un partenaire par exemple. Ces changements feront toutefois l'objet, dans la mesure du possible, d'une information préalable par tous les moyens appropriés

F. Aspects techniques

Une exposition répond à des contraintes liées à sa présentation/représentation et captation qu'il convient de détailler.

- Les contraintes techniques intrinsèques à l'exposition : matériels tels que mises à distance, cartels ...etc et humains tels que médiateurs, agents de sécurité...etc.
- Les lieux et espaces à occuper

Ce que nous attendons du candidat :

- une liste de vos choix en terme de contenus techniques et humains
- une liste de recommandation de lieux possibles d'exposition

a. Sécurité de l'exposition

Se soucier de la sécurité du public et de la conservation des œuvres

Ce que nous attendons du candidat :

- une notice, un modèle prévisionnel de protocole opérationnel pour la sécurité du public et la conservation des œuvres

b. Présenter la démarche et les moyens

Rédiger et illustrer une note d'intention de l'exposition, du projet dans son ensemble
Budget et planning prévisionnels

Ce que nous attendons du candidat :

- 1 dossier de candidature complet
- 1 note d'intention rédigée (projet d'exposition, protocole...)
- 1 plan de scénographie : des schémas, plans, maquettes, visuels, dessins, enregistrements ...
- 1 projet de médiation
- 1 planning prévisionnel



DOSSIER DE CANDIDATURE

Madame Monsieur

nom : _____ prénom : _____

date de naissance :

nationalité :

tél. :

email :

adresse complète :

code postal :

établissement de formation :

ville :

année d'obtention du diplôme :

numéro d'identifiant (carte d'étudiant ...) :

Préambule

Tous les candidats au Concours International Françoise 2018 doivent présenter un dossier en réponse à l'appel à candidature de l'association Françoise pour l'oeuvre contemporaine en société.

Un lauréat 2018 sera nommé. Il est sélectionné par les membres du jury 2018, présidé par Madame Estelle Francès.

Le dossier

Tous les artistes souhaitant participer au Concours International Françoise 2018 doivent s'inscrire en ligne sur la plateforme francoiseartmemo.fr. Le dossier de candidature, téléchargeable sur le site, est à compléter et à transmettre par voie numérique à touch@francoiseartmemo.fr.

Objet du mail : Nom du candidat_2018_Concours_International_Françoise

Date de clôture des candidatures : le 17 septembre 2018

Configuration technique

Ce dossier de candidature doit être rédigé en langue française et transmis en format .pdf.

Il est requis de s'assurer qu'il ne dépasse pas les 2 Mo et que l'ensemble des éléments dématérialisé ne dépasse pas les 20 Mo au total, et que le nombre de pièces déposées sur la plateforme en version dématérialisée ne dépasse pas les 10 unités.

Il est impératif que l'intitulé de tous les fichiers qui composent le dossier de candidature commence par le nom de famille du candidat.

Exemple : pour le candidat M. Dupont : «dupont_doc_artistique.pdf», «dupont_cv.ppt», «dupont liste des éléments non démat.doc», etc.).

Tous les documents peuvent être envoyés en plusieurs fois par voie électronique. Tout dossier incomplet, non conforme, ou ne respectant pas la date limite de dépôt des dossiers sera refusé.

Projet d'exposition du candidat commissaire :

Titre :

Note d'intention (10 lignes maximum) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Projet détaillé (maximum 10 pages, indiquant les motivations du projet d'exposition, les références scientifiques et artistiques, les artistes sélectionnés ...) :

Pièces à joindre au dossier

- Fiche de profil complétée
- Carte d'étudiant ou tout identifiant permettant d'attester de votre activité de curator
- Copie recto-verso d'une carte d'identité ou d'un passeport
- Curriculum vitae : ce C.V. détaillé rédigé en français devra comporter le cas échéant le parcours de curator, les diplômes obtenus, les prix, publications, bourses, résidences, stages et travaux effectués
- Note d'intention rédigée (format .pdf recommandé)
- Documentation : copies d'articles, extraits de mémoires, photographies ou images d'expositions (15 images maximum), fichiers son ou fichiers vidéo compressés, fragments de manuscrits (3 au plus). Dans le cas de co-commissariat, la part de création du candidat doit apparaître distinctement. Les candidats peuvent inclure des liens hypertexte renvoyant à des pages internet, mais ces dernières ne font pas partie intégrante du dossier de candidature
- Liste éventuelle des éléments non dématérialisable devant être considérés comme parties intégrantes du dossier de candidature. Les envois non dématérialisés sont limités au strict nécessaire (notamment à la littérature et à la composition musicale). Il est recommandé de transformer les éléments du dossier en version .pdf, afin d'éviter toute transformation involontaire dans les phases de dépôt et de téléchargement des dossiers

Le candidat s'engage à venir retirer son complément de dossier ou à le faire retirer par une personne dûment mandatée avant le 31 janvier de l'année suivante.

Fait à

Le / / 2018

Signature du candidat

DOSSIER À ADRESSER EXCLUSIVEMENT PAR EMAIL

touch@francoiseartmemo.fr

OBJET DU MAIL : Nom du candidat_2018_Concours_International_Françoise

AVANT LE LUNDI 17 SEPTEMBRE 2018 À MIDI

TEMPS FORTS

- ✓ lundi 17 septembre 2018 - midi : clôture des dépôts des dossiers de candidature
- ✓ lundi 24 septembre 2018 : sélection des finalistes (date à confirmer)
- ✓ lundi 1er octobre 2018 : annonce du lauréat (date à confirmer)

- **Saison 1 : mercredi 23 janvier > vendredi 1er mars 2019, Roumanie en France**



Françoise partenaire de l'exposition EX-EAST - EX (ISTE)
Des histoires passées et récentes des avant-gardes roumaines par Ami Barak et Diana Marincu à l'Espace Niemeyer, Paris

- **Saison 2 : lundi 22 avril > dimanche 14 juillet 2019, France en Roumanie**



Exposition du commissaire d'exposition lauréat du Concours International Françoise 2018 à Timisoara en Roumanie

Françoise pour l'œuvre contemporaine en société remercie pour leur soutien la Direction des Affaires Culturelles Hauts de France et ses partenaires privés, Grands mécènes depuis son origine.



ESPACE NIEMEYER
PARIS



INTERNATIONAL COMPETITION 2018
CALL FOR PROJECT

INTERNATIONAL FRANCOISE COMPETITION 2018

#IFC2018

COMMISSION OF A CURATING IN ROMANIA WITH YOUNG FRANCOISE ARTISTS

#YFArts

SEASON FRANCE - ROMANIA 2019



- 4, chemin du lavoir 60800 Feigneux
Hameau de Morcourt
- touch@francoiseartmemo.fr
- www.francoiseartmemo.fr
- + 33 788 721 568

Association loi 1901 - Siren 814 464 897 -
Siret 814 464 897 00010 – code APE
9499Z

Francoise was founded in 2015 to lead the artists on their markets, break the loneliness, but also reveals singular identities. Francoise's actions form a sustainable project around the permanent support of artists towards a renewed creative process. The role of facilitator is more important today to implement project of societal cooperation in a concern of free creation and valorisation of work. Thus, with this competition 2018, Francoise also opens to other creative and recent professions, such as curators of art exhibitions. Always into this logic of transmission, Francoise is naturally interested by young curators, able to bring to light artists in a fully historic and contemporary approach.

- francoiseartmemo.fr : providing all a free showcase to the artists facilitating the crossings and exchanges. It presents The International Francoise Competition but also the permanent calls for projects and the actions that make up the territorial strength. Flexibility in updating promises great visibility to artists and partners. The gallery of artists is a permanent online-showcase. All the artists registered (Maison des Artistes or SIRET number or any other professional identification numbers to attest their activity), can create a page on the platform to facilitate correspondence with the permanent calls for projects of companies and also to initiate new links with curators, art critics, directors of art centers, etc.
- The territorial strength : identification of works in the public space and writing of scientific contents. Developing collaborative and experimental devices, as immersion or production residencies and experimental workshops. Conduct projects and artists in this complex ecosystem, between art and education, art and sciences, art and work and art and health.
- Francoise singularity is expressed on continuous activity and diversified diffusion. Its mission is to enhance and disseminate the work on the art market, and to anchor it in the heart of the city by projects originally integrated, the genesis of the projects.

The management of the platform and the operations related to the permanent calls of projects are handled by ARROI, a company specializing in cultural engineering since almost 14 years.

Francoise's actions are sustainable. The association helps in finding new markets, new collectors and new projects.

The context of International Francoise competition

The 2018 edition rewards a young exhibition curator for a project meeting the criteria set out in this call for project. This edition is different from the previous ones that rewarded an artist for the commission of a work in company. Always rooted in the valorisation of creative talents, *Françoise* wishes to diversify its fields of actions.

The exhibition to be created includes advancements described below such as the location, a selection of artists and a theme to be respected. Candidates will have to take into account these elements to build their project.

Initiated in 1985 by the Institut français, the "Seasons" or "Cross-years" have served to establish a dialogue between France and over 50 countries around the world. Initially focused solely on arts and culture, they are today open to research, higher learning, education, sport, tourism, economy and gastronomy.

For a period of three to six months ("Season") or six to twelve months ("Year"), seasonal events are selected at the highest governmental level, hence reflecting the strategic orientations of France's external cultural policy.

SEASON FRANCE-ROMANIA 2019 : 1st DECEMBER 2018 - 14th JULY 2019

Due to the political will of the High Representative from Romania and France, this Cross-year should reach the following objectives :

- Renew the image and the perception of the 2 populations on both sides.
- Reinforce the economic, scientific, cultural and societal links that unified the two countries in an historical way.
- Show the ability of innovation, the dynamism and the creativity of the companies in those two countries.
- Reaffirm in concrete terms their commitment to peacebuilding in Europe.

This date will coincide with three major historical events :

- 1st January 2019 : the President of the Council of European union is Romanian
- 1st January 1918 : the celebration of the centenary of the creation of Modern Romania and the end of the 1st WW on 11th November 1918.

OFFICIAL CALENDAR

- 27th - 30th November 2018 : official opening of the Seasons France Romania 2019
- 1st December 2018 - 15th April 2019 : Romania in France
- 22nd April - 14th July 2019 : France in Romania

The International Francoise Competition is done in a two-tier system during the cross-year France-Roumania.

Firstly, Francoise is partner of an exhibition of Romanian artists in Paris (Jan-Mar 2019), and secondly, Francoise is managing a call for project to work on an exhibition of emerging French artists in Romania (April-July 2019).

The aim of International Francoise competition

COMPETITION, SEASON 1 : ROMANIA IN FRANCE

Françoise contributes to the exhibition of Romanian artists entitled EX-EAST – EX (ISTE), curated by Ami Barak and Danna Marincu. This unique event, for the first time ever in Paris, will present side by side the absolute protagonists of the modern art and the leading participants of the contemporary scene to highlight the essential input of the Romanian artists in the 20th century. Moreover, enhancing the indisputable contribution of new generation of those artists to the current time. A selection of emblematic artworks will be shown in this exceptional setting, highly symbolic, such as "L'espace Oscar Niemeyer" renowned building designed by the famous Brazilian architect Oscar Niemeyer.

L'espace Niemeyer represents in France the brilliant creativity of the modernist movement into the Twenty century, a demonstration of the possibilities of the technologies concerned as glass, cement which prefigured the architecture of the 21st century. From Brancusi to Geta Bratescu, from Tzara to Adrian Ghenie and from Victor Brauner to Ana Lupas, a series of iconic works will be staged in this exceptional and highly symbolic setting that is Espace Niemeyer, an exceptional building designed by the famous Brazilian modernist architect.

Ami Barak - Biography

Art critic, teacher and curator, Ami Barak was born in 1951 in Romania. Director of the FRAC Languedoc-Roussillon from 1993 to 2002 and Associate Commissioner General of Public Treasures, 20 years of creation in the Regional Funds of Contemporary Art (2003), Ami Barak is also from 2002 to 2005 the President of the IKT, the international association of curators of contemporary art. From 2003 until 2008, he directed the visual art department of the Council of the City of Paris. In this role, he is the coordinator and artistic director of the "White Night" editions of 2003 and 2004, and he creates the public art program L'Art pour la Tram, with works by Sophie Calle, Frank Gehry, Dan Graham, Peter Kogler, Claude Lévéque, Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Angela Bulloch and Didier Faustino. Ami Barak has been the artistic curator of the Salon de Montrouge since 2016.

Diana Marincu - Biography

Independent curator based in Cluj, Romania, Diana Marincu recently defended her doctoral thesis on the curatorial discourses of major international exhibitions on the periphery and the center. Among his recent projects can be counted: co-curator with Ami Barak: *life instructions* - Biennial Art Encounters Timisoara and Arad, 2017; *Narrating images / Imagining stories*, group exhibition, *Domino / Plan B* Cluj-Napoca (2017); *M* (Teodor Graur and Cristian Rusu), Plan B Cluj-Napoca (2016); co-curator with Anca Verona Mihulet: *The white dot and the black Cube*, The National Museum of Contemporary Art Bucharest (2015-2017); *Inventing the Truth. On fiction and Reality*, Romania's national participation in the gallery of the Romanian Institute for the 56th Venice Biennale, 2015.

Complete list of the exhibited artist

Stefan Bertalan	Benjamin Fondane	Ghérasim Luca	Arthur Segal
Victor Brauner	Ion Grigorescu	Ana Lupas	Sigma
Geta Bratescu	Jacques Herold	Florin Mitroi	Tristan Tzara
Constantin Brancusi	Marcel Iancu	Paul Neagu	Anca Benera et Arnold
Cornel Brudascu	Isidore Isou	Mihai Olos	Estefan
André Cadere	kinema ikon	Decebal Scriba	Rudolf Bone

Irina Botea Bucan	Olivia Mihaltianu	Miklos Onuscan	SubReal
Mircea Cantor	Alex Mirutziu	Dan Perjovschi	Andra Ursuta
Adrian Ghenie	Anca Munteanu Rimnic	Lia Perjovschi	Mona Vatamanu et Florin
Teodor Graur	Ciprian Muresan	Pusha Petrov	Tudor
Mi Kafchin	Vlad Nanca	Lea Rasovszky	
Victor Man	Ioana Nemes	Serban Savu	

COMPETITION, SEASON 2 : FRANCE IN ROMANIA

The laureate #CIF18 will be offered the opportunity to curate the exhibition in Romania of emerging artists including the Young Francoise Artists #YFArts. The issue of culture in a broad sense is required. A relation must be initiated between the different generations and nationality of the artistes. Romanian and French must be leaded to research and work together in order to create an exhibition, in Romania, of French emerging artists inspired by the Romanian scene. The exhibition will take place at ART ENCOUNTERS FOUNDATION TIMISOARA (to be confirmed).

Artists of the exhibition

The laureate will have to create an exhibition with the works of emerging artists including #YFArts on the basis of the theme given by the Season.

Françoise aiming at promoting young outstanding creative achievements, has come to truly contribute to promote artists under the label Young Francoise Artists. #YFArts These promising emerging artists would be enjoyed a specific and original program that would promote their artworks and disseminate them widely for a positive, purposeful and creative aim.

These artists must have been signed up on francoiseartmemo.fr, therefor they will be helped to develop their career in France and abroad. From its founding, the investment of Françoise in the area of international emerging art and education has been consistent and serious.

#YFArts

Amandine Arcelli (sculpture),
Mali Arun (video),
Hoël Duret (video),
Fleuryfontaine (installation),
Romain Gandolphe (performance),
Jérôme Grivel, (installation),

Alexis Guillier (video),
Charles Le Hyaric (sculpture),
Lauren Tortil (installation)
Katarzyna Wiesiolek (drawing and painting)
Coline Dupuis (video).

At first: initiate a relationship between Romanian artists and French ones #YFArts through, for instance, workshops, in order to create a link between the Romanian scene and the young artists of Françoise.

The Francès Foundation has a collection of pieces of art including 18 works by Romanian artists. It is also possible to consult them and establish a contact with these artists (list below).

Notwithstanding, it is important to understand that the main issue of this contest is the unique exposure of the 11 #YFArts.

Theme of the exhibition

Leading aesthetic researches and exchange between the Romanian and French artists.

The Season has given the following theme : "Between the virtual and the real, the innovation should help renewing intimacy. It would be to reveal and transcend the innovative approaches and techniques with regards to the traditional know-how."

The specifications of International Francoise competition

A. Eligibility criteria

The International Francoise Competition is opened to international curators:

- Graduate and postgraduate from International Art and Design schools and Universities (mention exhibition production, curatorial, artistic direction...)
- Artists aged from 20 to 35 years old.
- Be registered with a professional organization recognizing the status of curator (for example C.E.A)

B. Laureate

The 2018 competition rewards an exhibition curator on a dual evaluation criterion related to his professional experience and the relevance of the memorandum of intent, elements summarizing the application file. The exhibition will take place at Art Encounters Foundation - Timisora , Romania, between April 17th to July 14th in 2019 (formalities to be defined).

C. Competition jury

Each candidate's application will be examined in order to make an initial selection that will be shared with the members of the competition jury composed with the following professionals:

- Francoise for contemporary art in society (1): Estelle Francès (President)
- Personalities from the world of Arts (3): Bogdan Ghui (Journalist, specialist of the Romanian Culture), Ami Barak (Curator) and Diana Marincu (Curator).
- Art Encounters Foundation Timișoara (Owner)(1):

D. Calendar

- Call for project: on line from 20/7/18 > 17/9/18 at midnight
- Short list announcement: 24/9/18
- Announce of the laureate: 1/10/18
- Workshops between artists from 8/10 to 31/12/18
- Exhibition Ex-East – Ex(iste) : meetings and preparation
- Curating validation: 18 /2/19
- Exhibition #YFArts from 22/4 to 14/7/19
- (Beginning and ending have to be confirmed during this period of time)

E. Budget

The curator's fees are 3,000 euros :

- A recommendation to connect Romanian and French artists
- A note of intention of the exhibition: title and text
- Coordination

Are not included in the budget allocated to the laureate:

- Two trips will be supported by the association, 4 nights in a hotel
- Management of pieces of art (shipping and hanging)
- Insurance
- Exhibition communication.

Unfortunately no production budget is planned. The exhibition must show existing works by the artists.

F. Planning

The laureate have to respect different times:

- Monday 1st of October > Friday 2nd of November 2018 : adjustments of the exhibition project
- Monday 5th of November > Friday 4th of January 2018 : dialogue with Romanian and French artists of #YFArts, adjustments and final drafting of the note of intent for the exhibition
- Monday 7th of January > Friday 1st of February 2019 : selection of works and scientific content

G. Selection method

The files are selected according to 4 criteria:

- Diplomas
- Professional experience
- Quality of the note of intent
- International knowledge

Only candidates who have responded by a note of intent to the International Francoise Competition are eligible. Only the winner receives an exhibition order.

H. Feasibility condition

The association Françoise reserves the right to shorten, extend, suspend, modify or cancel the competition, if circumstances beyond its control compel it to do so. The cancellation of a financing by a partner for example. These changes will, however, be subject, as far as possible, to prior information by all appropriate means

I. Technical aspects

An exhibition responds to constraints related to its presentation / representation and capture that should be detailed.

- Technical constraints intrinsic to the exhibition: materials such as remote control, cartels, etc. and humans such as mediators, security agents, etc.
- Locations and spaces to occupy

What do we expect from the candidate

- A list of your choices in terms of technical and human contents
- A list of recommendations for possible locations of the exhibition

J. Security of the exhibition

Concern for the safety of the public and the preservation of works

What do we expect from the candidate

- A notice, a provisional model of operational protocol for the safety of the public and the conservation of the works

K. Present the approach and the means

Write and illustrate a note of intent for the exhibition, the project as a whole

Budget and planning

What we expect from the candidate:

- 1 complete application file
- 1 written note of intent (exhibition project, protocol...)
- 1 scenography plan: diagrams, plans, models, visuals, drawings, recordings ...
- 1 mediation project
- 1 provisional schedule

The partners of International Francoise competition



The Art Encounters Foundation is an independent cultural institution, which was set up in 2015 by **Ovidiu Șandor**, an art collector actively involved in the contemporary art scene in Romania, member of The Russian and Eastern European Art Acquisitions Committee of the Tate Modern Museum, London.

The projects of The Art Encounters Foundation are predominantly aiming at ensuring support for the development of the contemporary art scene in Romania. In the present cultural context, the programs initiated by The Art Encounters Foundation intend to play a role in consolidating the position of the art scene, by supporting and encouraging art, promoting the artistic production, through encouraging various participatory artistic practices, the development of new forms of artistic expression, the organizing of exhibitions, the publication of books and albums of contemporary art, but also by supporting key institutions of art and culture.



Created by Estelle and Hervé Francès, the eponymous Foundation distributes a collection of 600 works of contemporary art in France and abroad. Since 2008, the exhibitions have been initiating new dialogues and raising awareness of contemporary techniques and themes. Around the excesses of humanity, the works are internationals and 18 of them were created by Romanian artists: Mircea Cantor, Oana Farcaș, Adrian Ghenie, Flavia Pitis and Mircea Suciu. These works are visible on the website of the foundation : www.fondationfrances.com





Candidate details

2018 INTERNATIONAL COMPETITION
Application form

Mrs Mr

Surname: First name:

Date of Birth:

Nationality:

Tel:

Email:

Home

Address:

Post code:

City:

Country:

Training institution:

City:

Year of diploma:

Professional ID number:

If you have any questions, please do not hesitate to contact Cristina

+33 788 721 568

touch@francoiseartmemo.fr

Preamble

Applications are processed through the digital platform francoiseartmemo.fr designed to enhance the process for selecting candidates for this competition. The call for project will be online on this platform and publicised by appropriate websites.

All candidates for the "Françoise" International Competition 2018 must submit a file in response to the call for project.

Application form

All artists wishing to participate to the International Francoise Competition 2018 must be registered online on the platform francoiseartmemo.fr. The application form, which can be downloaded from the website, must be completed and transmitted digitally to touch@francoiseartmemo.fr.

Subject of the mail: Name of candidate_2018_Concours_International_Françoise

Deadline for applications: 17th September 2018

Technical requirements

The application must be written in French or in English and sent in a PDF format (not exceeding 2Mo). It is necessary to ensure that it does not exceed 2 MB and that the dematerialized elements do not exceed 20 MB in total, and that the number of pieces deposited on the platform in dematerialized version does not exceed the 10 units.

It is imperative that the title of all files begins with the candidate's surname. The files must be named as follow, for the candidate M. Dupont: "dupont_doc_artistique.pdf", "dupont_cv.ppt", "dupont_liste_des_elements_non_demat.doc", etc.

All documents can be sent in electronic form. Any incomplete, non-compliant or incomplete applications will be refused.

Curator's project description

Headline:

Summary (10 lines maximum):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Detailed project (maximum 10 pages, indicating the motivations of the exhibition project, the scientific and artistic references, the selected artists...)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Attachment to file

- A photocopy of both sides of the proof of identity
- Professional ID Number
- Curriculum vitae: this detailed CV written in French must include, where appropriate, curating achievements, degrees obtained, prizes, publications, grants, residencies, internships and work carried out
- Documentation: copies of articles, extracts of memoires, photographs or exhibitions pictures (maximum 15 images), compressed sound files or video files, manuscript fragments (3 maximum). Regarding collaborative works, the candidate's contribution to the creation must be evident. Candidates can include hyperlinks referring to internet pages, but they should not be an integral part of the application
- An optional list of elements that cannot be dematerialised shall be considered an integral part of the application. Non-dematerialised mailing is limited to the strictly necessary (in particular literature and musical composition). It is recommended to transform the elements of the application into a PDF version, to avoid any unintended change in the filing and downloading stages of the applications
- Application with the response to the call for project

City

Date / / 2018

Signature

APPLICATION FORM TO ADRESS ONLY BY MAIL: touch@francoiseartmemo.fr
OBJECT OF THE MAIL: Name of the candidate_2018_Concours_International_Française
BEFORE 17TH SEPTEMBER - MIDNIGHT

- ✓ Monday 17th September 2018 - midnight: Application deadline
- ✓ Monday 24th September 2018: Finalists' selection
- ✓ Monday 1st October 2018: selection announcement
- Session 1 - from 23rd January to 1st march 2019, Romania in France



Françoise partner of EX-EAST - EX (ISTE) exhibition Past and recent stories of Romanian avant-gardes by Ami Barak and Diana Marincu at Espace Niemeyer, Paris

- Session 2 - from 22nd April to 14th July 2019 , France in Romania



Exhibition of curator laureate of the International Françoise 2018 Competition in Timisoara, Romania

"Françoise for the contemporary art in society" thanks for their support the Department of Cultural Affairs Hauts-de-France and its private partners.



ESPACE NIEMEYER
PARIS

**ART
ENCC
SENS
PERS**
FOUNDATION



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**