CALL FOR PROJECT

Ekimetrics.

Marketing and Media Consultant, Data Specialist

- Published online: 27th April 2017
- Application deadline: 31st August 2017
- Finalist's audition: 26th September 2017 (to be confirmed)
- Selection announcement: 29th September 2017 (to be confirmed)
- Immersion time: October-December (5 days minimum)
- Activation of the work: 2018

Supported by Ekimetrics

- 4, chemin du lavoir 60800 Feigneux Hameau de Morcourt
- touch@francoiseartmemo.fr
- www.francoiseartmemo.fr
- + 33 788 721 568

Association loi 1901 - Siren 814 464 897 –
Siret 814 464 897 00010 – code APE 9499Z

IDENTIFICATION OF THE ENTITIES

I. Ekimetrics

Ekimetrics was created in 2006 with the purpose of unlocking value for strategy thanks to innovative statistical methodologies. Ekimetrics has quickly become the French leader in the market and now leads projects in more than 40 countries with four offices in Paris, London, New York & Hong Kong. Our 120 consultants are delivering custom-fit approaches to answer key business questions in various sectors such as Automotive, Luxury, Energy, Telecommunications, Retail, CPG...

Statistics at the service of strategy
Ekimetrics is constantly innovating in the use of data and statistics to deliver brighter decisions for CEO, CMO, CFO and operational teams. Our mastery of all dimensions of business allows us to deliver end-to-end approaches, from the definition of strategy to the execution. Our test and learn approach allows us to deliver value within 3 to 4 months, even in a rudimentary data environment.

A unique approach to Big Data that relies on the 'human factor'
Now a leader in the market of Modeling and Big Data, Ekimetrics is unique in its human approach to tackle complex analytical questions. The belief in the strength of combining consultant and analytical skills in all of our employees has led to a unique performance on the market, with all our projects delivering an ROI higher than 20:1 and a strong customer loyalty.
In a sector where the trend is to talk about 'fully-automated procedures' and 'finding without knowing what to search for', Ekimetrics reaffirms the value of business understanding to deliver the maximum value of data.

Collection
In 2013, endowed with a new acquisition budget, the company built a collection of works through the program that include works by Art&Language, Aram Bartholl, Vincent Mauger, Clement Valla, Guillaume Collignon and Tarik Kiswanson. Displayed in a 10,000 square foot plateau facing the Champs-Elysees, the whole of these works feeds the daily work of our teams. Mediation is also assured through a schedule of programs that have seen the participation of Addie Wagenknecht, Pablo Garcia or Florent Lagrange.

Patronage/ Philantropy
Our engagement is founded on the active development of partnerships with prominent cultural institutions. Since 2014, we have accompanied the “Salon de Montrouge” in raising funds to support its young artists in the production of their works as well as providing the salon with a statistical vision on attendance/ visits.
Ekimetrics is also a founding member of the Tokyo Art Club Enterprises and is the data partner of the Palais de Tokyo in Paris, for whom it provides data analytics and the optimization of its hosting and mediation performance. Thus, Eki.art intends to participate in broadcasts of new forms, practices and ideas in the fields of art and data.

To know more about: http://www.ekimetrics.com/

II. Françoise for contemporary art in society

The association "Françoise for contemporary art in society" founded in 2015 accompanies artists throughout their career, extol freedom of expression and reveals unique identities. Ten years after Yves Michaud's "art in the gaseous state", society has been transformed and the search for aesthetics in all fields has been amplified by the rapid change of technical progress and use. The role of facilitator is more important today to support projects of societal cooperation in a concern of free creation and valorization of the work.

A four-axis mission

1) **The gallery of artists**, a permanent showcase. All the artists registered at La Maison des Artistes or who have a SIRET number or any other professional identification numbers to attest their activity, can create a page on the platform www.francoiseartmemo.fr. In the Gallery of the artists to allow Françoise its members and followers to identify them and to facilitate correspondence with the permanent calls

for projects of companies and also to initiate new links with curators, art critics, directors of art centers, etc.

2) **The permanent calls for projects** of public and private companies that offer artists the possibility of continuously responding to the specifications of the sponsors without exclusion criteria.

3) **The Françoise International Competition** open to artists under 35 years of age, graduates of the École Supérieure d'Art et de Design or post-graduates. The winner is rewarded for his work and the quality of his project description in response to the call for project of the year.

4) **The Territorial Strength**: identification of works in the public space and writing of scientific contents. Development of collaborative and experimental devices, immersion or production residences and experimental workshop. Conduct projects and artists in this complex ecosystem, between art and education, art and sciences, art and work and art and health.

Françoise actions are into a sustainable project around the permanent accompaniment of artists to a renewed creative process. *Françoise* singularity is expressed on continuous activity and diversified diffusion. Its mission is to enhance and disseminate the work on the art market, and to anchor it in the heart of the city by projects originally integrated, the genesis of the projects.

A digital platform: www. francoiseartmemo.fr

The dedicated platform offers above all a free showcase to the artists and helps to facilitate the crossings and exchanges. It presents the annual competition but also the permanent calls for projects and the actions that make up the territorial strength. Flexibility in updating promises great visibility to artists and partners.

The management of the platform and the operations related to the permanent calls of projects are handled by ARROI, a company specializing in cultural engineering since more than 10 years.

III. Aim of the Françoise International Competition

A. Eligibility criteria

The Françoise International Competition is open to artists under 35 years of age, graduates or post-graduates of the École Supérieure d'Art et de Design.

B. The selection

The 2017 International Competition rewards an artist for a dual evaluation criterion linked to the artistic quality and the relevance of the project description, elements of the application file. The performative work of the artist will be activated at the end of 2017 or on the beginning of 2018 (formalities to be defined).

C. Calendar

- 27th April 2017: on-line application form
- 27th April to 24th May: presentation of the application file at the Salon de Montrouge
- 31st August 2017: application deadline
- 26th September 2017 (to be confirmed): finalist's audition
- 29th September 2017 (to be confirmed): selection announcement
- 2018: activation of the work

D. Evaluation and selection criteria

Selection methods

A selection commitee that will chose an artist for the 2017 competition will review application.

The commitee comprises 8 art professionals:

- EKIMETRICS: Jean-Baptiste Bouzige, CEO; Emilie Bouzige, patronage responsible; and Julien Demoutiez, developer

- FRANÇOISE: Estelle Francès, CEO and Alexis Jakubowicz, Director of New Medias (Galeries Lafayette)
- ART PERSONALITIES: Keren Detton, director of FRAC Nord Pas-de-Calais; Dorith Galuz, collector; and Ingrid Luquet-Gab, art critic (Inrocks magazine – to be confirmed)

Selection criteria

The files are selected according to 5 main criteria:

- Artistic qualities
- Relevance of the project description
- Training
- Professional experience
- Network development capabilities / community management

Only candidates who have responded with a project description to the Françoise International Competition are eligible. Only the winner receives the commission of a work.

E. **Budget**

The total budget is €35.000, included:

- €25.000: research (to define between the artist and Ekimetrics team) and action in immersion with Ekimetrics staff (minimum 5 days of residency)
- €5.000: dedicated to the artist's expenses
- €5.000: paid to the association to support the management of the competition

F. **Program planning**

- Time 1: Research: subject and analysis

  The artist and the Ekimetrics statistical consultants will together constitute a corpus of data which will serve as the raw material for writing the commissioned piece. This set of data can be obtained in various ways to be studied with the Ekimetrics teams. They may be internal metadata of the daily life of the company, a hybrid statistical study of the company's activities itself or consolidated data from a customer case.

- Time 2: Operation and Writing

  From the chosen data, collected and analyzed, the artist will have to produce a performative piece that will be the subject of a booklet, a script, a video or a physical edition which will testify to the protocol implemented. The consultants of Ekimetrics will have to be associated in writing competence.

- Time 3: Activation, presentation or representation

  The work produced in this way may be activated in accordance with the protocol: performed or captured with the assistance of the consultants, it will be presented or represented under the conditions determined by the artist and Ekimetrics.

G. **Expected answers**

a. **Ekimetrics' context and challenges**

Context

Ekimetrics' statistical consultants are particularly sensitive to visual cultures, due to the nature of the assignments entrusted to them at the crossroads of media, marketing, brands and customer relations.

Compiling complex datasets, their task is to make the information redable and intelligible to a number of recipients. In many ways, they assume a mediating role between the data and its users.
One of the levers used in this task is data-visualization, a practice that is a much a matter of graphic design as of statistics.

Ekimetrics considers the data as a living matter. As a result, data-visualization may find expression in other ways than graphic design, and reinvent itself in a "performative" mode of expression.

Issues
Ekimetrics wants to invest a new artistic field through performance.
For the time being, the bulk of its patronage activities centered on exclusively visual practices, which perhaps lack the malleability, interactivity and agility that shape the professions of its consultants-statisticians. Ekimetrics therefore wishes to invent, with an artist, new forms of representation of the data that would involve body, narration and exchange.

b. **Associating teams**

Immersion time with the team of statistical consultants and additional professions, between october and December, around three moments:
- Preliminary reunion
- A day of meetings and consultation with Ekimetrics team
- Three days of workshops

Dates and terms of immersion time could be define with Ekimetrics team. The artist may propose a calendar of interventions, and extend the immersion, with partner's agreement.

↘ What we expect from the candidate:
- a recommendation for consultation and / or interventions
- a presentation of different workshops

c. **Technical aspect**

A performative work responds to constraints related to its presentation / representation and capture that need to be detailed.
- Technical constraints intrinsic to the work (material and human)
- Places and spaces to occupy

↘ What we expect from the candidate:
- a list of your choices in terms of human and technical contents
- a recommendation of suitable places for representation

d. **Conservation and safety of the work**

Concerning the safety of the users during the 3 phases of the device

↘ What we expect from the candidate:
- a notice, a preliminary model of an operational protocol for the safety of the users and possibly the conservation of the work

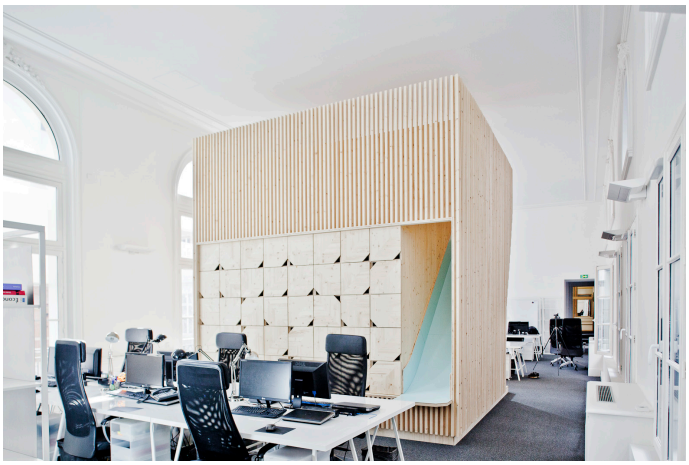
e. **Present the approach and the means**

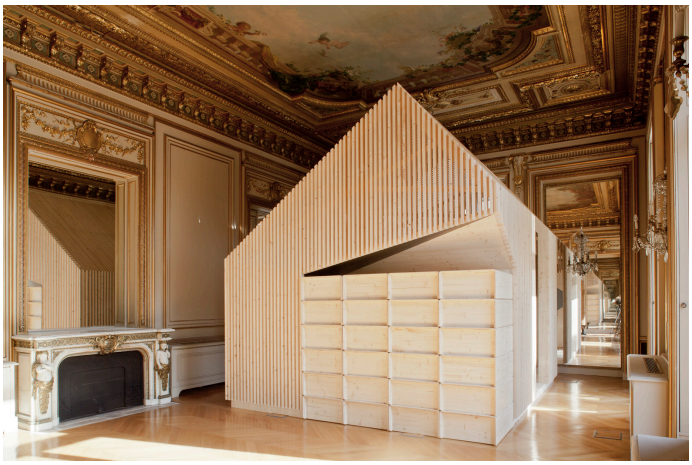
Write and illustrate a project description of the work, the project as a whole
Estimated budget and planning

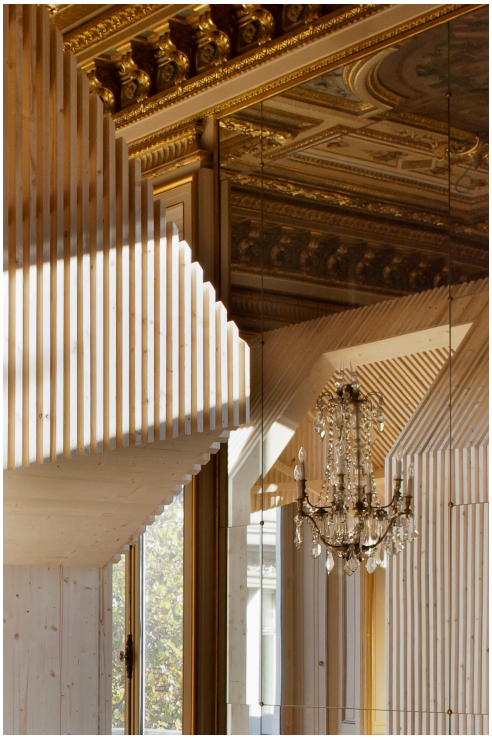
↘ What we expect from the candidate:
- complete application file
- preliminary draft
- drawings, plans, models, visuals, drawings, recordings
- estimated budget and planning according to the proposed scheme

f. **Annexes**

- Annex 1: views of Ekimetricks spaces







- Annex 2: Eki.Art collection – selection

Paul Souviron
Holding the sea (screener-connexe)
2016

printed plexiglass

120 x 70 cm (46.8 x 27.3 in)
PASO-002

Le travail de Paul Souviron aborde les différents degrés de fiction que nous projetons dans notre adaptation au monde. Par le biais de décors voire de décorums, de sculptures et de performances, il évoque l'Entropie et l'Anthropie, une vision alimentée du passé et de sa dégradation naturelle apposée sur l'évolution permanente des "nécessités" de l'homme et des ses loisirs. Holding the sea (screener-connexe) est, comme toujours chez Paul Souviron, une somme de gestes simples: la mer, montée comme un vulgaire spectacle sur le support mural d'un téléviseur, devient une image pré-fabriquée dont la profondeur est annihilée par le culte de la platitude.

Michael Riedel
Four Proposals for Changing Bulletin 72 (1 to 4)
2011

quatre impressions offset sur papier, cadre bois, Plexiglas

29.7 x 21 cm (11.583 x 8.19 in)
MIRI-001
ed. 17/25

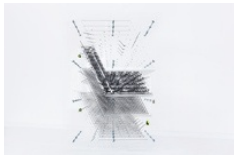
Cette édition de Michael Riedel fait écho à une autre pièce de la collection Eki.art: Map of itself, réalisée par le groupe Art&Language en 1967. L'artiste allemand, maître de la réinterprétation et de l'actualisation de systèmes artistiques préexistants, se penche ici sur la mythique édition 72 du Art & Project Bulletin réalisé en 1973 par l'un des pionniers de l'art conceptuel: Lawrence Weiner. Sa proposition — ou plutôt ses quatre propositions — créées dans la matière même de l'histoire de l'art et matérialisées symboliquement par les traces d'encre dudit bulletin, deviennent quatre systèmes distincts et autonomes, des formes d'antémémoires de l'art conceptuel.

Ulysse Lacoste
le Rulpidon
2017

Bronze turned

8 x 8 x 8 cm (3.12 x 3.12 x 3.12 in)
ULLA-001
ed. 1/8

Il y a dans le travail d'Ulysse Lacoste une humanisme qui empreinte quelque peu aux traditions de la Renaissance, où la connaissance de ce qui est toujours est élevé à travers tous les arts. Ses sculptures formalistes à l'extrême ont l'air d'être savantes elle-mêmes, comme des machines fantasmagoriques signées par de Vinci. La petite pièce de 10 centimètres qu'il nomme Rulpidon semble d'ailleurs contenir les plus grands mystères. Est-ce un bijoux, un outil ou un jeu? Sans doute les trois à la fois. C'est dans le mouvement de ses lignes ingénieuses et pourtant hasardeuses (nées d'une chute d'usinage), que le volume révèle sa vraie nature contemplative.



Pierre Clement

Flat panel array antenna

2015

UV print on plexiglas, stainless steel, stainless steel spring, carabiners, padlocks, acrylic paint

140 x 100 x 100 cm (54.6 x 39.0 x 39.0 in)
PICL-001

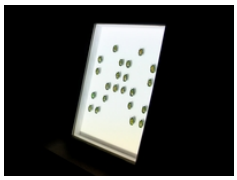
Le travail de Pierre Clément se propage à la vitesse de la culture elle-même. Ses œuvres nous parviennent avant-même que nous en ayons acquis la connaissance. Et pour cause, l'artiste puise abondamment dans les rumeurs, les prophéties et les anticipations qui circulent sur le web. Chacun de ses projets apporte de nouveaux appareils, de nouveaux desseins, de nouvelles visions où l'évidence et la transparence ne servent que le silence et l'opacité. Ainsi de ce volume qui met en perspective les schémas d'un brevet en libre accès sur la plateforme Google Patents. L'abstraction des formes sérigraphiées sur le plexiglass traduit ironiquement la fonction d'un objet effectivement « déposé ».

Marcel Devillers

Celui qui chuchotait dans les ténèbres

2015

Les artistes ont tenté durant des siècles de peindre la lumière. Marcel Devillers l'a scotchée. Celui qui chuchotait dans les ténèbres est un tableau de gaffeur noir qui produit sur l'œil des phosphènes, un phénomène optique bien connu sous le nom de persistance rétinienne. L'artiste parvient à dessiner avec un matériau des plus communs et des plus pauvres un motif abyssal. Sa trame presque pixellisée retranscrit ce qu'il y a derrière les paupières closes, une pellicule noire sensible aux moindres échos de la lumière. Ce matériau léger n'encombre pas la main du poids de la pensée ; il assure une expérience tactile en supprimant tous les intermédiaires entre l'artiste et le support. Ainsi Marcel Devillers rend subtilement compte des problèmes fondamentaux de la création. Ici, le libre arbitre est la seule disposition prompte à donner aux formes le statut d'œuvre d'art.



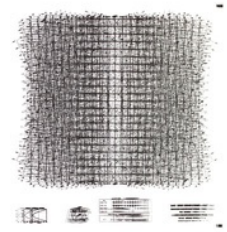
fleuryfontaine

Game of Life

2014

22 scarabées, boîte d'entomologiste

Le travail de fleuryfontaine constate « le passage de la modernité à la gouvernance algorithmique ». Le duo, formé en école d'architecture, fait l'archéologie d'un mode post-cybernétique, guidé par le souci constant d'organiser le monde pour empêcher sa fin. A l'instar des os de chat ordonnés comme des instruments (Collection, 2014) ou des insectes taxidermisés sur le modèle des premiers automates cellulaires de Conway, fleuryfontaine applique à toutes formes de vie et de pensée, organique ou sociale, des méthodes de classification héritée du cartésianisme, du positivisme et de l'informatique.



Caroline Corbasson

Naked Eye

2014

Une constellation de données ou la constellation en données ? Nourrie d'une culture scientifique et littéraire en équilibre entre René Descartes et Jules Verne, Caroline Corbasson s'intéresse aux étoiles, aux constellations, aux planètes, à l'astrophysique, à la voie lactée, aux télescopes, aux années-lumière, au livre, aux atlas. Son art rappelle combien l'histoire de la modernité s'est faite sur la disposition des créateurs à devenir voyants. Si Corbasson tient son office dans les arts visuels, c'est que la vue est le sens « le plus universel et le plus noble » et que par conséquent, il n'y a pas de doute que « les inventions qui servent à augmenter sa puissance, ne soient des plus utiles qui puissent être.» Ainsi de Naked Eye, une carte du ciel tracée au graphite qui se substitue aux «merveilleuses lunettes astronomiques» et qui prouve que l'artiste, par n'importe quel moyen de la science et de l'esprit, porte le regard plus loin que n'avait coutume d'aller notre imagination. Caroline Corbasson est née en 1989, elle vit et travaille à Paris.

Tarik Kiswanson

Atlas

2013

Atlas

Le travail de Tarik Kiswanson porte sur les frontières, entendues au sens géographique mais aussi et peut-être surtout disciplinaire. Artiste d'origine palestinienne, Kiswanson a grandi en Suède et travaille à Paris. Passant sans cesse de l'art au design et du design à la mode, il n'aime rien tant qu'à faire surgir des territoires dans d'autres. Atlas matérialise les couches qui composent à la fois son parcours personnel et les flux migratoires, rendus par de simples découpes à l'intérieur d'un livre. Ces fenêtres, creusées à même le papier, faussent la lecture objective des cartes en déplaçant non seulement des espaces mais aussi des histoires à l'intérieur d'un objet de connaissance a priori figé. Tarik Kiswanson, né en 1986, vit et travaille à Paris.

Aram Bartholl

Sergei Brin, Google Search

2013

charcoal on paper

100 x 100 cm (39.0 x 39.0 in)

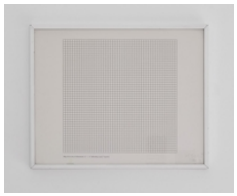
La série Google Portraits décrit par une technique analogique le basculement de la « surface » de l'art dans un monde numérique. Ces dessins réalisés à la main, retranscrivent sous la forme d'un QR code le résultat d'une recherche Google pour une personne spécifique. Ici, le portrait de Sergei Brin, précisément co-fondateur de Google, figé sur le papier, est à la vérité constamment modifié. La nature même de son motif, lié à l'algorithme de recherche, assure à cette vanité d'être toujours à jour. Aram Bartholl, né en 1972, vit et travaille à Berlin.

Clément Valla

Postcards From Google Earth

2014

Clement Valla poursuit depuis quelques années ses recherches sur les limites de la cartographie 3D. Traquant sans cesse les perturbations graphiques dans les paysages de Google Earth, il les transpose telles quelles dans la série Postcards, entre la post-photographie et le readymade. L'incapacité de l'ordinateur à traduire la texture réelle des territoires qu'il est censé couvrir apparaît comme une faille technologique autant que géologique. Cette imagerie de plus en plus admise par l'usage des outils de navigation grand public, décrit une face erronée de la terre et de ses infrastructures, en passe de devenir standard. Clement Valla vit et travaille à New York.



Art & Language

Map of itself

1967

Map of an area of dimension 12 '' x 12 '' indicating 2,304 ¼ squares Le thème de la cartographie est récurrent dans les premières propositions des artistes conceptuels Terry Atkinson et Michael Baldwin. Map of itself constitue un système clos à l'intérieur duquel le titre et la carte se réfèrent l'un à l'autre dans une forme d'auto-définition. En analysant les codes de représentation du monde réel (ici géographique et linguistique) les artistes détournent des mécanismes de perception et de communication que nous tenons valides. L'objectivité scientifique de leur proposition se berce dans l'illusion d'une réalité neutre, qui est bien au contraire historiquement et socialement construite.

Guillaume Collignon

Grande Dixence

2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

Guillaume Collignon
Grande Dixence
2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

Guillaume Collignon
Grande Dixence
2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

Ekimetrics.

Marketing and Media Consultant, Data Specialist

Candidate details

□ Mrs □ Mr
Surname: First name:
Artist name:
Date of Birth:
Nationality:

Tel:
Email:
Home
Adress:
Post code:
City:
Country:

Training institution:
City:
Year of diploma:
Maison des artistes ID number or professional ID number:

If you have any questions, please do not hesitate to contact Marie
+33 788 721 568
touch@francoiseartmemo.fr

Preamble

Applications are processed through the digital platform francoiseartmemo.fr designed to enhance the process for selecting candidates for this residency. The call for projects will be online on this platform and publicised by appropriate websites.

All candidates for the "Françoise" International Competition 2017 must submit a file in response to the Ekimetrics call for proposals.

The selection will be nominated by the members of the 2017 jury chaired by Jean-Baptiste Bouzige.

Application form

All artists wishing to participate to the "Françoise" International Competition 2017 must be registered online on the platform francoiseartmemo.fr. The application form, which can be downloaded from the website, must be completed and transmitted digitally to touch@francoiseartmemo.fr.
Subject of the mail: Name ofcandidate_2017_Concours_International_Françoise
Deadline for applications: 31st August 2017

Technical requirements

The application must be written in French or in English and sent in a PDF format (not exceeding 2Mo). It is necessary to ensure that it does not exceed 2 MB and that the dematerialized elements do not exceed 20 MB in total, and that the number of pieces deposited on the platform in dematerialized version does not exceed the 10 units.
It is imperative that the title of all files begins with the candidate's surname. The files must be named as follow, for the candidate M. Dupont: "dupont_doc_artistique.pdf", "dupont_cv.ppt", "dupont_liste_des_elements_non_demat.doc", etc.

All documents can be sent in electronic form. Any incomplete, non-compliant or incomplete applications will be refused.

Artist's project description
Headline:
Summary (10 lines maximum):
……

……..

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Detailed project (maximum 10 pages, indicating the motivations of the project in company, the research themes and the nature of the work that the candidate wishes to achieve):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Attachment to file

- Application filled with the response to the call for projects
- A photocopy of both sides of the proof of identity
- Maison des artistes ID number or any other professional ID Number
- Curriculum vitae: this detailed CV written in French must include, where appropriate, artistic achievements, degrees obtained, prizes, publications, grants, residencies, internships and work carried out
- Artistic documentation: copies of articles, extracts of memoires, photographs or images of documentation (maximum 15 images), compressed sound files or video files, manuscript fragments (3 maximum). Regarding collaborative works, the candidate's contribution to the creation must be evident. Candidates can include hyperlinks referring to internet pages, but they should not be an integral part of the application
- An optional list of elements that cannot be dematerialised shall be considered an integral part of the application. Non-dematerialised mailing is limited to the strictly necessary (in particular literature and musical composition). It is recommended to transform the elements of the application into a PDF version, to avoid any unintended change in the filing and downloading stages of the applications

City

Date / / 2017 Signature

APPLICATION FORM TO ADDRESS ONLY BY MAIL: touch@francoiseartmemo.fr

OBJECT OF THE MAIL: Name of the candidate_2017_Concours_International_Françoise

BEFORE 31st AUGUST MIDNIGHT

SIGNIFICANT EVENTS AND SCHEDULE

- 2017
  - 27th April: *Françoise* is a partner of the Salon de Montrouge 2017
  - Application form goes online on francoiseartmemo.fr

LE SALON DE MONTROUGE

Ekimetrics.

Françoise

  - 13th May: "Françoise" is the partner of the PERFORMANCES cession during the Salon de Montrouge
  - 24th May: last day of the Salon de Montrouge
  - **31st August: application deadline**
  - **26th September: finalist's audition** (to be confirmed)
  - **29th September: selection announcement** (to be confirmed)
  - October-December: immersion residency (5 days minimum)

- 2018
  - **Activation of the new creation**

"Françoise for the contemporary art in society" thanks for their support the Department of Cultural Affairs Hauts-de-France and its private partners.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

ARRROI
ARt'n'ROI

magina

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS