Marie + 33 788 721 568

touch@francoiseartmemo.fr

APPEL À CANDIDATURE

CONCOURS INTERNATIONAL FRANÇOISE 2017

Ekimetrics.

Société de conseil en marketing et média, spécialiste de la donnée.

- 4, chemin du lavoir 60800 Feigneux Hameau de Morcourt
- touch@francoiseartmemo.fr
- www.francoiseartmemo.fr
- + 33 788 721 568

Association loi 1901 - Siren 814 464 897 - Siret 814 464 897 00010 – code APE 9499Z

LES PARTENAIRES

I. Ekimetrics

Ekimetrics, créée en 2006, avait comme objectif d'ouvrir un nouveau champ dans l'efficacité de la stratégie grâce à des méthodes statistiques innovantes. Rapidement devenus leaders sur le marché du Modeling et du Big Data en France puis en Europe, Ekimetrics mène désormais des projets dans plus de 40 pays grâce à 4 bureaux à travers le monde (Paris, Londres, New York et Hong Kong).

Les 120 consultants d'Ekimetrics créent des approches sur mesure à même de répondre aux questions business les plus complexes dans des secteurs aussi variés que l'automobile, le luxe, l'énergie, les télécommunications et la distribution.

L'innovation statistique au service de la stratégie
Ekimetrics innove constamment dans l'utilisation des données et des statistiques pour permettre aux CEO, directeurs marketing et financiers ainsi qu'aux équipes opérationnelles de prendre de meilleures décisions. Leur maitrise de toutes les dimensions business leur permet de délivrer des missions de bout en bout, de la définition de la stratégie jusqu'à son exécution.
La philosophie du test & learn prôné par Ekimetrics permet de prouver la valeur de leur approche en 3 à 4 mois, même dans des environnements data non structurés.

Une approche unique du Big Data s'appuyant sur le « facteur humain »
Ekimetrics trouve son unicité dans son approche humaine des problématiques analytiques complexes. Leur croyance dans la forte valeur ajoutée de nos profils mixtes de consultants et statisticiens permet de délivrer des résultats uniques sur le marché, avec notamment un ROI (Retour sur investissement) de leurs missions qui dépasse 20:1 et une très forte fidélité client.
Ekimetrics réaffirme la valeur de la compréhension business dans la capacité à délivrer un véritable avantage concurrentiel par la donnée.

Collection d'entreprise
Dotée en 2013 d'un budget d'acquisition, l'entreprise constitue à travers le programme Eki.Art un fonds de collection qui rassemble aujourd'hui des travaux d'Art & Language, Michael Riedel, Aram Bartholl, Vincent Mauger, Vincent Broquaire, Clement Valla, Maxime Marion et Emilie Brout, Tarik Kiswanson ou encore Caroline Corbasson.
Exposé au centre d'un plateau de 1000 m2 sur les Champs-Elysées, l'ensemble nourrit quotidiennement le travail des équipes. La médiation est en outre assurée par un programme de rencontres auquel ont déjà participé des artistes comme Addie Wagenknecht, Pierre Clément, et fleuryfontaine.

Mécénat
L'engagement d'Ekimetrics est consolidé par le développement actif de partenariats avec des institutions culturelles de premier plan. Depuis 2014, la société accompagne le Salon de Montrouge par l'attribution d'une bourse d'aide à la production dédiée aux jeunes artistes, ainsi que par une veille statistique sur sa fréquentation.
Le programme Eki.art, mené par Ekimetrics et tourné vers les artistes et les professionnels, entend participer aux diffusions de nouvelles formes, pratiques et réflexions dans les domaines de l'art et de la donnée.

En savoir + https://www.ekimetrics.com/

II. Françoise pour l'oeuvre contemporaine en société

L'association *Françoise pour l'œuvre en société* accompagne les artistes tout au long de leur carrière, prône la liberté d'expression et révèle des identités singulières. Dix ans après « L'art à l'état gazeux » d'Yves Michaud, la société s'est transformée et la recherche de l'esthétique dans tous les domaines s'est amplifiée par la mutation rapide des progrès techniques et des usages. Le rôle de facilitateur est d'autant plus important aujourd'hui pour donner à exister des projets de coopération sociétale dans un souci de création libre et de valorisation de l'œuvre.

Une mission en quatre axes

1) **La galerie des artistes, une vitrine permanente**. Tous les artistes inscrits à la maison des artistes ou qui possèdent un numéro de SIRET ou tout autre identifiant permettant d'attester de leur activité, peuvent créer une page sur la plateforme www.francoiseartmemo.fr, dans la Galerie des Artistes pour permettre à *Françoise,* à ses membres et followers de les repérer d'une part, de faciliter les correspondances avec les appels à projets permanents des entreprises d'autre part, mais aussi d'initier de nouveaux liens avec les commissaires d'exposition, conservateurs, critiques d'art, directeurs de centres d'arts, etc.

2) **L'appel à projets permanents des entreprises** publiques et privées qui offrent aux artistes la possibilité de répondre en continu aux cahiers des charges des commanditaires sans critère d'exclusion.

3) **Le Concours International Françoise,** ouvert aux artistes âgés de moins de 35 ans, diplômés des écoles supérieures d'Arts et de Design ou en post-diplômes. Le lauréat est récompensé pour son œuvre et la qualité de sa note d'intention en réponse à l'appel à projet du partenaire de l'année.

4) **La Force territoriale :** recensement des œuvres dans l'espace public et rédaction de contenus scientifiques mais aussi développement de dispositifs collaboratifs et expérimentaux, résidences d'immersion ou de production, laboratoires d'expérimentations et programme de commande. Conduire les projets et les artistes dans cet écosystème complexe, entre art et éducation, art et sciences, art et travail et art et santé.

Les actions de *Françoise* forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes vers un processus de création renouvelé. La singularité de *Françoise* s'exprime sur l'activité continue et la diffusion diversifiée. Sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre sur le marché de l'art, et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source, à la génèse des projets.

Une plateforme digitale : www.francoiseartmemo.fr

La plateforme dédiée offre avant tout une vitrine gratuite aux artistes et contribue à faciliter les croisements, les échanges. Elle présente le Concours annuel mais aussi les appels à projets permanents et les actions qui composent la Force territoriale. La souplesse d'actualisation promet une grande visibilité aux artistes et aux partenaires.

La gestion de la plateforme et des opérations liées au concours, en particulier l'accompagnement de l'artiste lauréat du Prix du Jury pour son projet de création artistique, est assurée par ARROI, société spécialisée dans le mécénat et la conduite de projets culturels depuis plus de 10 ans.

III. Objet du Concours International Françoise

A. Les critères d'éligibilité

Le Concours International Françoise est réservé aux artistes âgés de moins de 35 ans, et diplômés ou post-diplômés des écoles supérieures d'Arts et de Design.

B. Le lauréat

Le concours 2017 récompense un artiste sur un double critère d'évaluation lié à la qualité artistique et à la pertinence de la note d'intention, éléments de synthèse du dossier de candidature. L'œuvre performative de l'artiste sera activée en 2018 (formalités à définir).

C. Déroulé du Concours

1. 27 avril 2017 : mise en ligne du dossier de candidature
2. 27 avril au 24 mai : présentation du dossier de candidature au Salon de Montrouge
3. 31 août : clôture des candidatures
4. 26 septembre : audition des finalistes (date à confirmer)
5. 29 septembre : annonce du lauréat (date à confirmer)
6. Résidence : 5 journées minimum en trois temps (octobre-décembre)
7. 2018 : activation de l'œuvre

D. Modalités de sélection et critères d'évaluation

Modalités de sélection

Les candidatures seront examinées par un comité de sélection composé de 8 personnes qualifiées :

- **Ekimetrics** : Jean-Baptiste Bouzige, président ; Emilie Bouzige, chargée du mécénat (Eki.Art) ; et Julien Demoutiez, développeur
- **Françoise pour l'œuvre contemporaine** : Estelle Francès, présidente et Alexis Jakubowicz, directeur des Nouveaux Médias (Galeries Lafayette)
- **Personnalités de l'art** : Keren Detton, directrice du FRAC Nord Pas-de-Calais ; Dorith Galuz, collectionneuse ; et Ingrid Luquet-Gab, critique d'art aux Inrocks (en cours de confirmation)

Critères d'évaluation

Les dossiers sont sélectionnés selon 5 critères :

- Qualités artistiques
- Pertinence de la note d'intention
- Formation
- Expérience professionnelle
- Capacités de développement sur les réseaux / community management

Seuls les candidats ayant répondu par une note d'intention au Concours International Françoise sont éligibles. Seul le lauréat bénéficie de la commande d'une œuvre.

E. Budget

La dotation globale est de 35000 euros :

- 25000 euros : mécénat de compétences (à définir entre l'artiste et les équipes d'Ekimetrics à l'occasion des journées d'immersion)
- 5000 euros (en numéraire) : frais de l'artiste
- 5000 euros (en numéraire) : frais fonctionnels de l'association.

F. Dispositif

- Temps 1: Recherche : matière et analyse

L'artiste et les consultants statisticiens d'Ekimetrics constitueront ensemble un corpus de données qui servira de matière première à l'écriture de la pièce commissionnée. Cet ensemble de données pourra être obtenu selon diverses modalités à étudier avec les équipes d'Ekimetrics. Il pourra s'agir de métadonnées internes de la vie quotidienne de l'entreprise, d'une étude statistique hybride sur les activités de l'entreprise elle-même ou de données consolidées à partir d'un cas client.

- Temps 2: Exploitation et écriture

A partir des données choisies, récoltées et analysées, l'artiste devra produire une pièce performative qui fera l'objet d'un livret, d'un script, d'une vidéo ou d'une édition physique qui témoignera du protocole mis en œuvre. Les consultants d'Ekimetrics devront être associés en compétence à l'écriture et de cette œuvre dont l'entreprise se porte, par cet appel à projet, producteur et acquéreur.

- Temps 3: Activation, présentation ou représentation

L'œuvre ainsi produite pourra être activée selon les modalités prévues par le protocole: performée ou captée avec l'aide des consultants, elle fera l'objet d'une présentation ou d'une représentation dans les conditions déterminées par l'artiste et l'entreprise.

G. Analyses et réponses attendues

a. Contexte et enjeux du Concours avec Ekimetrics

Contexte
Par la nature des missions qui leur sont confiées au croisement des médias, du marketing, des marques et de la relation client, les consultants statisticiens d'Ekimetrics sont particulièrement sensibles aux cultures visuelles. Compilant des ensembles de données complexes, ils ont pour tâche de rendre les informations lisibles et intelligibles pour un certain nombre de destinataires.
Ils assument à bien des égards un rôle de médiation entre la donnée et ses utilisateurs. L'un des leviers employés dans cette tâche est la data-visualisation, pratique qui relève autant du design graphique que de la statistique.

Ekimetrics considère la donnée comme une matière vivante. De ce fait, la data-visualisation pourrait trouver à s'exprimer par d'autres voies que le design graphique, et se réinventer dans un mode d'expression « performatif ».

Enjeux
Ekimetrics désire investir un nouveau champ artistique à travers la performance.
L'essentiel de ses actions de mécénat est pour l'heure centré sur des pratiques exclusivement visuelles, auxquelles échappent peut-être la malléabilité, l'interactivité et l'agilité qui façonnent les métiers de ses consultants-statisticiens.
Ekimetrics souhaite donc inventer, avec un artiste, de nouvelles formes de représentation de la donnée qui feraient intervenir le corps, la narration, l'échange.

b. Associer les équipes

Cinq journées d'immersion minimum sont à prévoir entre octobre et décembre autour de trois temps :
- une réunion de cadrage initial
- une journée de rencontres avec les équipes d'Ekimetrics (consultants-statisticiens et métiers complémentaires)
- trois journées de workshop

Les dates et les contours de l'immersion sont à définir avec les équipes d'Ekimetrics. L'artiste peut proposer un calendrier d'échanges, et ces journées pourront être prolongées, en accord avec le partenaire.

Ce que nous attendons du candidat :
- un cadre d'interventions défini dans ses grandes lignes
- définir les workshops

c. Aspects techniques

Une œuvre performative répond à des contraintes liées à sa présentation/représentation et captation qu'il convient de détailler.
- Les contraintes techniques intrinsèques à l'œuvre (matériels et humains)
- Les lieux et espaces à occuper

Ce que nous attendons du candidat :
- une liste de vos choix en terme de contenus (prévisionnels) techniques et humains
- une liste de recommandation des lieux possibles de présentation de l'œuvre

d. Conservation et sécurité de l'œuvre

Se soucier de la sécurité des usagers pendant les 3 phases du dispositif

Ce que nous attendons du candidat :
- une notice, un modèle prévisionnel de protocole opérationnel pour la sécurité des usagers et éventuellement la conservation de l'œuvre

e. Présenter la démarche et les moyens

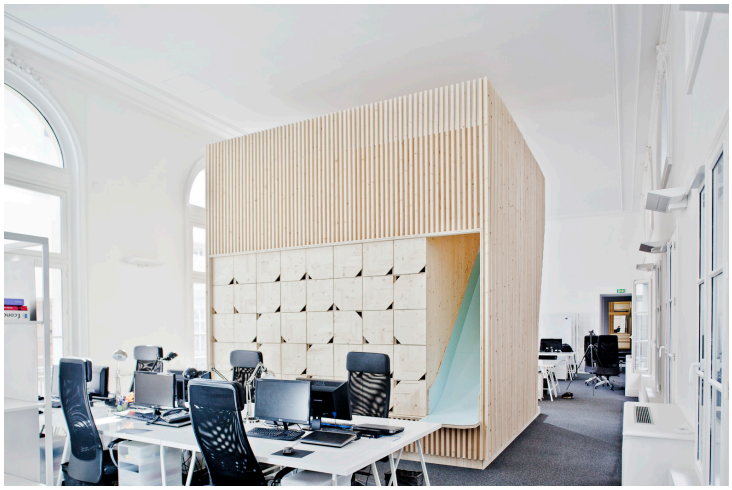
Rédiger et illustrer une note d'intention de l'œuvre, du projet dans son ensemble
Budget et planning prévisionnels

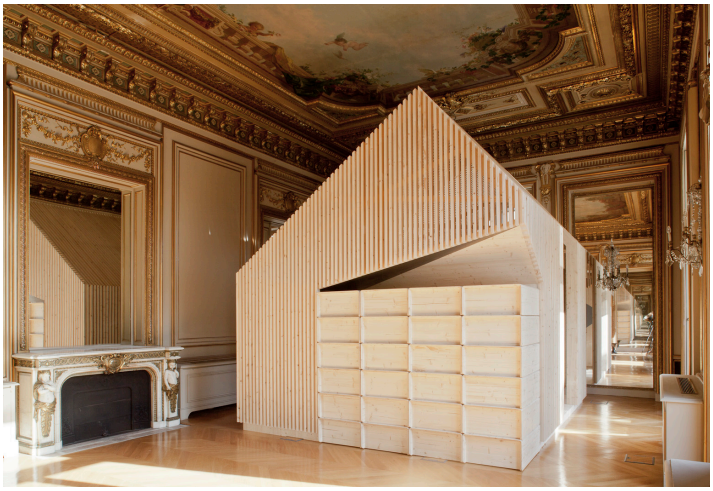
Ce que nous attendons du candidat :

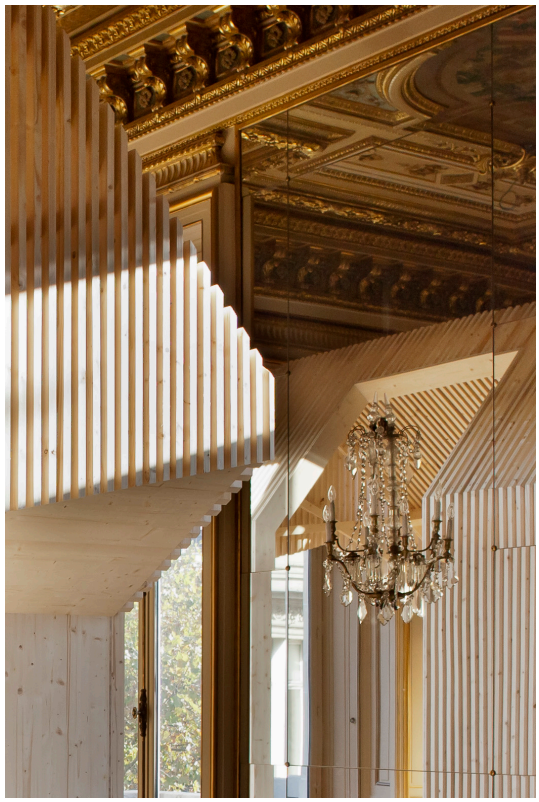
- Un dossier de candidature complet
- Une note d'intention rédigée (projet, protocole…)
- Des schémas, plans, maquettes, visuels, dessins, enregistrements …
- Un budget prévisionnel selon le dispositif proposé
- Un planning prévisionnel

f. Annexes

- Annexe 1 : vues des locaux Ekimetricks







• Annexe 2 : la collection Eki.Art – sélection

Paul Souviron
Holding the sea (screener-connexe)
2016

printed plexiglass

120 x 70 cm (46.8 x 27.3 in)
PASO-002

Le travail de Paul Souviron aborde les différents degrés de fiction que nous projetons dans notre adaptation au monde. Par le biais de décors voire de décorums, de sculptures et de performances, il évoque l'Entropie et l'Anthropie, une vision alimentée du passé et de sa dégradation naturelle apposée sur l'évolution permanente des "nécessités" de l'homme et des ses loisirs. Holding the sea (screener-connexe) est, comme toujours chez Paul Souviron, une somme de gestes simples: la mer, montée comme un vulgaire spectacle sur le support mural d'un téléviseur, devient une image pré-fabriquée dont la profondeur est annihilée par le culte de la platitude.

Michael Riedel
Four Proposals for Changing Bulletin 72 (1 to 4)
2011

quatre impressions offset sur papier, cadre bois, Plexiglas

29.7 x 21 cm (11.583 x 8.19 in)
MIRI-001
ed. 17/25

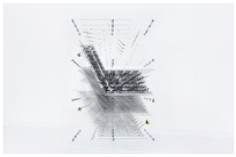
Cette édition de Michael Riedel fait écho à une autre pièce de la collection Eki.art: Map of itself, réalisée par le groupe Art&Language en 1967. L'artiste allemand, maître de la réinterprétation et de l'actualisation de systèmes artistiques préexistants, se penche ici sur la mythique édition 72 du Art & Project Bulletin réalisé en 1973 par l'un des pionniers de l'art conceptuel: Lawrence Weiner. Sa proposition — ou plutôt ses quatre propositions — créées dans la matière même de l'histoire de l'art et matérialisées symboliquement par les traces d'encre dudit bulletin, deviennent quatre systèmes distincts et autonomes, des formes d'antémémoires de l'art conceptuel.

Ulysse Lacoste
le Rulpidon
2017

Bronze turned

8 x 8 x 8 cm (3.12 x 3.12 x 3.12 in)
ULLA-001
ed. 1/8

Il y a dans le travail d'Ulysse Lacoste une humanisme qui empreinte quelque peu aux traditions de la Renaissance, où la connaissance de ce qui est toujours est élevé à travers tous les arts. Ses sculptures formalistes à l'extrême ont l'air d'être savantes elle-mêmes, comme des machines fantasmagoriques signées par de Vinci. La petite pièce de 10 centimètres qu'il nomme Rulpidon semble d'ailleurs contenir les plus grands mystères. Est-ce un bijoux, un outil ou un jeu? Sans doute les trois à la fois. C'est dans le mouvement de ses lignes ingénieuses et pourtant hasardeuses (nées d'une chute d'usinage), que le volume révèle sa vraie nature contemplative.



Pierre Clement

Flat panel array antenna

2015

UV print on plexiglas, stainless steel, stainless steel spring, carabiners, padlocks, acrylic paint

140 x 100 x 100 cm (54.6 x 39.0 x 39.0 in)
PICL-001

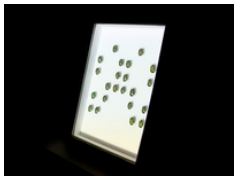
Le travail de Pierre Clément se propage à la vitesse de la culture elle-même. Ses œuvres nous parviennent avant-même que nous en ayons acquis la connaissance. Et pour cause, l'artiste puise abondamment dans les rumeurs, les prophéties et les anticipations qui circulent sur le web. Chacun de ses projets apporte de nouveaux appareils, de nouveaux desseins, de nouvelles visions où l'évidence et la transparence ne servent que le silence et l'opacité. Ainsi de ce volume qui met en perspective les schémas d'un brevet en libre accès sur la plateforme Google Patents. L'abstraction des formes sérigraphiées sur le plexiglass traduit ironiquement la fonction d'un objet effectivement « déposé ».

Marcel Devillers

Celui qui chuchotait dans les ténèbres

2015

Les artistes ont tenté durant des siècles de peindre la lumière. Marcel Devillers l'a scotchée. Celui qui chuchotait dans les ténèbres est un tableau de gaffeur noir qui produit sur l'œil des phosphènes, un phénomène optique bien connu sous le nom de persistance rétinienne. L'artiste parvient à dessiner avec un matériau des plus communs et des plus pauvres un motif abyssal. Sa trame presque pixellisée retranscrit ce qu'il y a derrière les paupières closes, une pellicule noire sensible aux moindres échos de la lumière. Ce matériau léger n'encombre pas la main du poids de la pensée ; il assure une expérience tactile en supprimant tous les intermédiaires entre l'artiste et le support. Ainsi Marcel Devillers rend subtilement compte des problèmes fondamentaux de la création. Ici, le libre arbitre est la seule disposition prompte à donner aux formes le statut d'œuvre d'art.



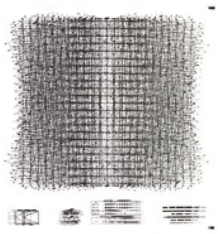
fleuryfontaine

Game of Life

2014

22 scarabées, boîte d'entomologiste

Le travail de fleuryfontaine constate « le passage de la modernité à la gouvernance algorithmique ». Le duo, formé en école d'architecture, fait l'archéologie d'un mode post-cybernétique, guidé par le souci constant d'organiser le monde pour empêcher sa fin. A l'instar des os de chat ordonnés comme des instruments (Collection, 2014) ou des insectes taxidermisés sur le modèle des premiers automates cellulaires de Conway, fleuryfontaine applique à toutes formes de vie et de pensée, organique ou sociale, des méthodes de classification héritée du cartésianisme, du positivisme et de l'informatique.



Caroline Corbasson

Naked Eye

2014

Une constellation de données ou la constellation en données ? Nourrie d'une culture scientifique et littéraire en équilibre entre René Descartes et Jules Verne, Caroline Corbasson s'intéresse aux étoiles, aux constellations, aux planètes, à l'astrophysique, à la voie lactée, aux télescopes, aux années-lumière, au livre, aux atlas. Son art rappelle combien l'histoire de la modernité s'est faite sur la disposition des créateurs à devenir voyants. Si Corbasson tient son office dans les arts visuels, c'est que la vue est le sens « le plus universel et le plus noble » et que par conséquent, il n'y a pas de doute que « les inventions qui servent à augmenter sa puissance, ne soient des plus utiles qui puissent être.» Ainsi de Naked Eye, une carte du ciel tracée au graphite qui se substitue aux «merveilleuses lunettes astronomiques» et qui prouve que l'artiste, par n'importe quel moyen de la science et de l'esprit, porte le regard plus loin que n'avait coutume d'aller notre imagination. Caroline Corbasson est née en 1989, elle vit et travaille à Paris.

Tarik Kiswanson

Atlas

2013

Atlas

Le travail de Tarik Kiswanson porte sur les frontières, entendues au sens géographique mais aussi et peut-être surtout disciplinaire. Artiste d'origine palestinienne, Kiswanson a grandi en Suède et travaille à Paris. Passant sans cesse de l'art au design et du design à la mode, il n'aime rien tant qu'à faire surgir des territoires dans d'autres. Atlas matérialise les couches qui composent à la fois son parcours personnel et les flux migratoires, rendus par de simples découpes à l'intérieur d'un livre. Ces fenêtres, creusées à même le papier, faussent la lecture objective des cartes en déplaçant non seulement des espaces mais aussi des histoires à l'intérieur d'un objet de connaissance a priori figé. Tarik Kiswanson, né en 1986, vit et travaille à Paris.

Aram Bartholl

Sergei Brin, Google Search

2013

charcoal on paper

100 x 100 cm (39.0 x 39.0 in)

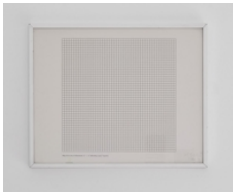
La série Google Portraits décrit par une technique analogique le basculement de la « surface » de l'art dans un monde numérique. Ces dessins réalisés à la main, retranscrivent sous la forme d'un QR code le résultat d'une recherche Google pour une personne spécifique. Ici, le portrait de Sergei Brin, précisément co-fondateur de Google, figé sur le papier, est à la vérité constamment modifié. La nature même de son motif, lié à l'algorithme de recherche, assure à cette vanité d'être toujours à jour. Aram Bartholl, né en 1972, vit et travaille à Berlin.

Clément Valla

Postcards From Google Earth

2014

Clement Valla poursuit depuis quelques années ses recherches sur les limites de la cartographie 3D. Traquant sans cesse les perturbations graphiques dans les paysages de Google Earth, il les transpose telles quelles dans la série Postcards, entre la post-photographie et le readymade. L'incapacité de l'ordinateur à traduire la texture réelle des territoires qu'il est censé couvrir apparaît comme une faille technologique autant que géologique. Cette imagerie de plus en plus admise par l'usage des outils de navigation grand public, décrit une face erronée de la terre et de ses infrastructures, en passe de devenir standard. Clement Valla vit et travaille à New York.



Art & Language

Map of itself

1967

Map of an area of dimension 12 '' x 12 '' indicating 2,304 ¼ squares Le thème de la cartographie est récurrent dans les premières propositions des artistes conceptuels Terry Atkinson et Michael Baldwin. Map of itself constitue un système clos à l'intérieur duquel le titre et la carte se réfèrent l'un à l'autre dans une forme d'auto-définition. En analysant les codes de représentation du monde réel (ici géographique et linguistique) les artistes détournent des mécanismes de perception et de communication que nous tenons valides. L'objectivité scientifique de leur proposition se berce dans l'illusion d'une réalité neutre, qui est bien au contraire historiquement et socialement construite.

Guillaume Collignon

Grande Dixence

2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

Guillaume Collignon
Grande Dixence
2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

Guillaume Collignon
Grande Dixence
2008-2009

photographie argentique

La série photographique réalisée par Guillaume Collignon sur le barrage de la Grande Dixence, chantier emblématique de la Suisse d'après guerre, est une plongée documentaire et néanmoins mélancolique au cœur d'une œuvre d'ingénierie tentaculaire. Ces images, prises en chambre avec le plus grand soin mathématique, rendent à leur manière l'extrême rigueur de la «Gute Form» initiée par Max Bill, qui demeure aujourd'hui un concept clé pour aborder l'histoire des constructions utilitaires. Le barrage de la Grande Dixence y apparaît tout à la fois comme une machine et comme un flux. Guillaume Collignon, né en 1985, vit et travaille à Lausanne.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Profil du candidat

□ Madame □ Monsieur
nom : prénom :
nom d'artiste :

date de naissance : nationalité :
tél. :
email :
adresse complète : rue
code postal : ville : pays :

établissement de formation :
ville :
année d'obtention du diplôme :
numéro d'identifiant (Maison des Artistes, carte d'étudiant …) :

Préambule

Tous les candidats au Concours International Françoise 2017 doivent présenter un dossier en réponse à l'appel à projet de la société Ekimetrics.

Un lauréat 2017 sera nommé. Il est sélectionné par les membres du jury 2017, présidé par Monsieur Jean-Baptiste Bouzige.

Le dossier

Tous les artistes souhaitant participer au Concours International Françoise 2017 doivent s'inscrire en ligne sur la plateforme francoiseartmemo.fr. Le dossier de candidature, téléchargeable sur le site, est à compléter et à transmettre par voie numérique à touch@francoiseartmemo.fr.

Objet du mail : Nom du candidat_2017_Concours_International_Françoise
Date de clôture des candidatures : le 31 août 2017

Configuration technique

Ce dossier de candidature doit être rédigé en langue française et transmis en format .pdf.
Il est requis de s'assurer qu'il ne dépasse pas les 2 Mo et que l'ensemble des éléments dématérialisé ne dépasse pas les 20 Mo au total, et que le nombre de pièces déposées sur la plateforme en version dématérialisée ne dépasse pas les 10 unités.

Il est impératif que l'intitulé de tous les fichiers qui composent le dossier de candidature commence par le nom de famille du candidat.
Exemple : pour le candidat M. Dupont : «dupont_doc_artistique.pdf», «dupont_cv.ppt», «dupont_liste_des_elements_non_demat.doc», etc.).

Tous les documents peuvent être envoyés en plusieurs fois par voie électronique. Tout dossier incomplet, non conforme, ou ne respectant pas la date limite de dépôt des dossiers sera refusé.

Note d'intention de l'artiste

Titre :

Résumé du projet (10 lignes maximum) :

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Projet détaillé (maximum 10 pages, indiquant les motivations du projet en entreprise, les thèmes de recherche et la nature des travaux que le candidat souhaite réaliser) :

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Pièces à joindre au dossier

□ Fiche de profil complétée

□ Carte d'étudiant ou numéro d'identifiant de la Maison des artistes ou tout identifiant permettant d'attester de votre activité d'artiste

□ Copie recto-verso d'une carte d'identité ou d'un passeport

□ Curriculum vitae : ce C.V. détaillé rédigé en français devra comporter le cas échéant le parcours artistique, les diplômes obtenus, les prix, publications, bourses, résidences, stages et travaux effectués

□ Note d'intention rédigée (format .pdf recommandé)

□ Documentation artistique : copies d'articles, extraits de mémoires, photographies ou images de documentation (15 images maximum), fichiers son ou fichiers vidéo compressés, fragments de manuscrits (3 au plus). Dans le cas d'œuvres de collaboration, la part de création du candidat doit apparaître distinctement. Les candidats peuvent inclure des liens hypertexte renvoyant à des pages internet, mais ces dernières ne font pas partie intégrante du dossier de candidature

□ Liste éventuelle des éléments non dématérialisables devant être considérés comme parties intégrantes du dossier de candidature. Les envois non dématérialisés sont limités au strict nécessaire (notamment à la littérature et à la composition musicale). Il est recommandé de transformer les éléments du dossier en version .pdf, afin d'éviter toute transformation involontaire dans les phases de dépôt et de téléchargement des dossiers

Le candidat s'engage à venir retirer son complément de dossier ou à le faire retirer par une personne dûment mandatée avant le 31 janvier de l'année suivante.

Fait à
Le / / 2017

Signature du candidat

DOSSIER À ADRESSER EXCLUSIVEMENT PAR EMAIL **:** touch@francoiseartmemo.fr

OBJET DU MAIL : Nom du candidat_2017_Concours_International_Françoise

AVANT LE 31 AOÛT 2017 MINUIT

TEMPS FORTS

- 27 avril 2017
  - *Françoise* partenaire du Salon de Montrouge 2017
  - Diffusion du dossier de candidature au Concours international Françoise

- 13 mai 2017 : *Françoise* partenaire des PERFORMANCES du Salon de Montrouge 2017
- 24 mai 2017 : dernier jour du Salon de Montrouge
- 31 août 2017 : clôture des dépôts des dossiers de candidature
- 26 septembre 2017 : auditions des finalistes (date à confirmer)
- 29 septembre 2017 : annonce du lauréat (date à confirmer)
- Octobre-Décembre : résidence d'immersion (5 journées minimum à définir)
- 2018 : activation de l'œuvre du lauréat du Concours International Françoise

Françoise pour l'œuvre contemporaine en société remercie pour leur soutien la Direction des Affaires Culturelles Hauts de France et ses partenaires privés, Grands mécènes depuis son origine.