Le Quotidien de l'Art

PRIX

LA PREMIÈRE ÉDITION
DU CONCOURS
FRANÇOISE DÉCERNE
SON PRIX
P.5

MARDI 13 DÉCEMBRE 2016 NUMÉRO 1193

TINGUELY
À GRAND BRUIT
À BÂLE

EXPOSITION > page 06

LAP USITION Viage of

PARIS: LA CONCIERGERIE RÉVOLUTIONNE SON PARCOURS Page 05

LES COLLECTIONS
D'ART AFRICAIN DE
DEUX FEMMES DE TÊTE
DEVRAIENT FAIRE FLAMBER
LES ENCHÈRES
PARIS > page 08



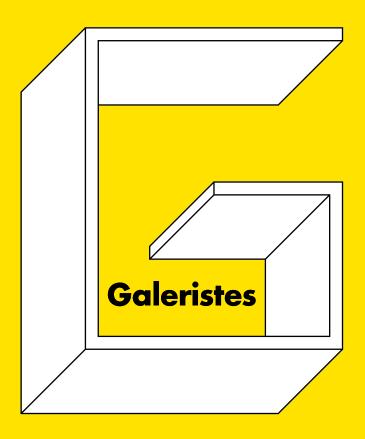
UNE SCULPTURE
DU XVE SIÈCLE S'ENVOLE
POUR PRÈS
DE 2,9 MILLIONS
D'EUROS À DROUOT
ENCHÈRES > page 03



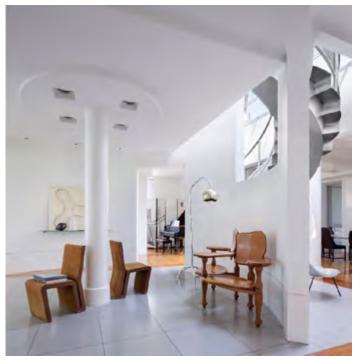
Après la clôture de la première édition de Galeristes au Carreau du Temple, je remercie du fond du cœur nos exposants, leurs artistes et leurs collaborateurs, nos architectes scénographes, les membres de nos trois comités (rapporteurs, sélection et stratégique), nos partenaires et prestataires, les journalistes, les collectionneurs, et tous nos visiteurs, notre coordinatrice Dahlia Sicsic et l'ensemble de l'équipe, qui nous ont aidés à prouver qu'un autre marché de l'art est possible!

Stéphane Corréard

Galeristes.fr







Une partie de l'appartement de l'architecte américain Lee F. Mindel, à New York. Photo : D. R.

LA PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS FRANÇOISE DÉCERNE SON PRIX

> Organisée en partenariat avec le groupe Emerige, la première édition du concours internationale Françoise a annoncé les noms de ses lauréats pendant le salon parisien Galeristes, qui s'est tenu au Carreau du Temple du 8 au 11 décembre. Le premier prix est allé à Mathilde Roussel (33 ans) pour son œuvre Hydro-lithe. Elle a reçu une dotation de 35 000 euros. L'œuvre sera installée au sein d'un ensemble immobilier conçu par Emerige à Pantin, dans le cadre de l'opération « Un immeuble, une œuvre ». Un « prix spécial » a été attribué à Amandine Arcelli pour son œuvre Too-Mata #1. L'artiste bénéficiera d'une exposition en France ou en Europe. Dans le jury du prix figuraient notamment Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo, à Paris, la designeuse matali crasset, le collectionneur Antoine de Galbert et le directeur de foires Lorenzo Rudolf.



LA COLLECTION DE DESIGN DE L'ARCHITECTE AMÉRICAIN LEE F. MINDEL SOUS LE MARTEAU À NEW YORK

> La maison de vente Phillips proposera aux enchères le 13 décembre, à New York, la collection de design de l'architecte américain Lee F. Mindel. Ces pièces meublant son penthouse de Chelsea ont été acquises souvent auprès de galeries françaises de référence : Patrick Seguin (dont l'architecte fut l'un des premiers clients), Zlotowski (pour un dessin de Le Corbusier), Jacques Lacoste, Chastel Maréchal, Jousse Entreprise, Downtown (François Laffanour), entre autres... La galeriste parisienne Maria Wettergren se souvient dans le catalogue de la découverte de l'appartement, de son « élégance sans effort et sans froideur ». Seront proposées des pièces notamment d'Alvar Aalto, Mathieu Matégot, Serge Mouille, Poul Henningsen, Charlotte Perriand, Ettore Sottsass, Hans Wegner, Max Ingrand ou Ron Arad avec un D-Sofa estimé 100 000 à 150 000 dollars.

www.phillips.com



LA CONCIERGERIE RÉVOLUTIONNE SON PARCOURS

> Après la restauration et l'ouverture des cuisines en juin 2016, le Centre des monuments nationaux (CMN) poursuit la refonte complète du parcours de la Conciergerie, au cœur de l'île de la Cité, à Paris.



Vue de la cellule de Marie-Antoinette en 1793. © Histovery - CMN.

À partir du 14 décembre, la section révolutionnaire, sous le commissariat de Guillaume Mazeau – maître de conférences en histoire moderne à l'université Paris I –, sera enrichie par le chantier des collections et un dépôt du musée Carnavalet. Plusieurs dispositifs numériques viendront développer certains aspects : ici une maquette animée de l'ensemble de l'ancien Palais de la Cité, là un écran permettant de consulter des documents d'archives sur 50 personnes déférées devant le Tribunal révolutionnaire. Au cœur du circuit, l'HistoPad, disponible sur tablette tactile, permettra de remonter le temps et faire revivre des espaces aujourd'hui disparus grâce à des reconstitutions 3D et des fonctionnalités interactives.

www.paris-conciergerie.fr