



J-7 : ANNONCE DES LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL FRANCOISE 2016

**Les finalistes : Amandine Arcelli, Jérôme Grivel,
Jeanne de Petriconi et Mathilde Roussel**

➤ **Vendredi 9 décembre à 11h - Salon Galeristes, Carreau du temple, Paris**

Amandine Arcelli

Née en 1991 à Montpellier, vit et travaille à Lyon

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon en 2014

Sculptrice, Amandine Arcelli travaille la matière brute, chargée d'histoire, d'une identité et construit des sortes de totem, formes tribales. Liées également à l'architecture urbaine, elles appellent aux gestes du quotidien, au côté industriel.



Too Mata #1

Jérôme Grivel

Né en 1985 à Mulhouse, vit et travaille à Montreuil

Diplômé de la Villa Arson en 2010

Un travail pluridisciplinaire qui explore l'idée de perception au travers d'approches physiques et expérimentales. Ses œuvres engagent souvent le corps du spectateur, elles l'isolent, le mettent à l'épreuve de l'espace. Elles instaurent un dialogue. Son travail s'active par la présence et appelle à la déambulation ou à la projection mentale d'un corps dans l'espace.



Giratoire suspendu à double entrée

Jeanne de Petriconi

Née en 1982 à Livry-Gargan, vit et travaille à Bastia

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs en 2009

Dans un premier temps, Jeanne de Petriconi a collecté les souvenirs de manière quasi obsessionnelle. La collecte s'est estompée pour faire place au geste. Elle conçoit dorénavant des sculptures qui reprennent une certaine mémoire du geste avec des matériaux naturels. Elle puise dans le milieu architectural, minéral ou organique ainsi que dans l'Histoire de l'art, la poésie ou les sciences.



Cristallisation

Mathilde Roussel

Née en 1983 à Paris, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'Ecole supérieure des Arts graphiques en 2005

Elle évoque le caractère éphémère de notre passage sur terre grâce aux matériaux organiques qu'elle utilise et qui évoluent sans cesse à travers le temps. L'artiste parle souvent de fossilisation lorsqu'elle fait référence à son travail, ses œuvres peuvent en effet nous apparaître comme la pétrification de nos mémoires accumulées. Ce sont des formes de carapaces érigées pour nous aider à surpasser la dureté de la vie.



Hydro-lithe



1. Le concours international Françoise

Concours réservé aux artistes âgés de moins de 35 ans et diplômés des écoles supérieures d'Art et de Design. Le lauréat du concours aura répondu à un **appel à projet** proposé par le **Groupe EMERIGE**, mécène du concours et obtiendra la commande d'une œuvre dans le cadre d'un programme immobilier à Pantin.

L'association « **Françoise pour l'œuvre contemporaine** » accompagne les artistes sur leurs marchés, en particulier dans la réalisation de projets de coopération sociétale. Trois missions : le concours international présenté ci-dessus, la plateforme digitale et l'engagement territorial. www.francoiseartmemo.fr.

Le jury est composé de 17 membres interdisciplinaires : **Françoise Benhamou**, *Scientifique, spécialiste de l'économie de la culture* – **Marie Cozette**, *Historienne de l'art* - **Matali Crasset**, *Designer industriel française* –

2. La force territorial

Françoise s'engage sur le territoire, convaincue de l'enjeu social, économique et culturel que représente l'œuvre en société. *Françoise* lutte pour préserver une mémoire culturelle et **répertorie des œuvres publiques installées, oubliées, abandonnées**. Elle redonne sens à la création artistique territoriale par la **production et la diffusion de contenus** autour de ces œuvres.

Françoise accompagne les artistes et les entreprises dans le cadre d'un **processus de commande d'une œuvre**, publique ou privée, favorisant la coopération artistique pour une approche identitaire et sociétale. **Dans la lignée du label un immeuble, une œuvre initié par le Ministère de la Culture et de la Communication en décembre 2015**, *Françoise* développe de nombreuses initiatives avec les promoteurs et tisse un **réseau territorial** pour associer les artistes aux institutions culturelles mais aussi aux entreprises

Anne-Hélène Decaux, *Historienne et Historienne de l'art*, **Valérie Delaunay**, *Galeriste d'art contemporain*, **Antoine de Galbert**, *Collectionneur et Président de la maison rouge* - **Laurent Dumas**, *Collectionneur mécène et fondateur du Groupe EMERIGE* associé à Bertrand Kern, *Monsieur le Maire de Pantin* - **Jean de Loisy**, *Commissaire d'exposition, conservateur et Président du Palais de Tokyo* - **Estelle Francès**, *Co-fondatrice et directrice de la fondation Francès* - **Dorith Galuz**, *Psychothérapeute, psychanalyste et collectionneuse d'art contemporain* - **Henri Griffon**, *Juriste, Président du Frac Pays de la Loire* - **Alexis Jakubowicz**, *Directeur des nouveaux médias des Galeries Lafayette* - **Marie-Ange Moulouguet**, *Commissaire d'exposition* - **Lorenzo Rudolf**, *Commissaire d'exposition et Président du Jury du prix international Françoise 2016* - **Sabrina Silamo**, *Journaliste et critique d'art* - **Emmanuel Tibloux**, *Directeur de l'ENSBA de Lyon et Président de l'ANdÉA* - **Florence Woerth-Meyer**, *Médecin spécialiste gériatre*

privées et publiques pour dynamiser un éco-système, agir sur un tissu économique local parfois isolé.

- Définir et valoriser **les œuvres de l'espace public**
- Accompagner la commande d'une œuvre dans le cadre du label **un immeuble une œuvre mais aussi dans d'autres secteurs**
- Programme de **résidences d'artistes et fabLab**

3. La plateforme numérique

La plateforme numérique francoiseartmemo.fr est vitrine professionnelle et gratuite, ouverte à tous les artistes, sans critère d'exclusion. Cette galerie virtuelle offre aux artistes inscrits une large visibilité et un espace d'échanges entre eux, mais aussi avec les partenaires et le comité opérationnel de *Françoise*. Chaque artiste souhaitant présenter ses œuvres peut nourrir et actualiser son dossier digital.

- touch@francoiseartmemo.fr
- www.francoiseartmemo.fr