

CONCOURS INTERNATIONAL FRANÇOISE 2016
Avenant du 27 septembre 2016

- I. DOSSIER DE CANDIDATURE
- II. APPEL À PROJET DU GROUPE EMERIGE

I. DOSSIER DE CANDIDATURE

Profil du candidat

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom

Prénom

Nom d'artiste

Adresse personnelle

.....

.....

Code postal Ville Pays

.....

Tél.

Email

Date de naissance :/...../.....

Nationalité

Établissement de formation :

Ville :

Année d'obtention du diplôme :

Diplôme de l'Ecole Supérieure d'art et de design :

☐ Identifiant de la maison des artistes

☐ Numéro de carte étudiant

Numéro d'identifiant

Préambule

Tous les candidats au Concours International Française 2016 doivent présenter un dossier en réponse à l'appel à projet du Groupe Emerige :

1. Prix du Jury
2. Prix Spécial
3. Prix Hors de Prix

Le Prix du Jury et le Prix Spécial sont décernés par les membres du jury (17 membres interdisciplinaires) et Lorenzo Rudolf est le président du jury 2016.

Le Prix Hors de Prix dépend du vote du public et ne rentre pas dans les critères de sélection du jury. Il offre une chance supplémentaire aux artistes et leur permet de découvrir les possibles financements participatifs.

Pour participer au Prix Hors de Prix

En parallèle du présent dossier de candidature, les artistes doivent :

- Choisir une œuvre
- Rédiger un projet sur KissKissBankBank à partir du **9 octobre 2016**

Les artistes sélectionnés recevront par mail un lien pour rédiger leur projet sur KissKissBankBank.

Titre du projet :

Techniques :

Dimensions :



Configuration technique

Ce dossier de candidature doit être rédigé en langue française et transmis en format .pdf. il est adressé par voie numérique.

Il est requis de s'assurer qu'il ne dépasse pas les 2 Mo et que l'ensemble des éléments dématérialisé ne dépasse pas les 20 Mo au total, et que le nombre de pièces déposées sur la plateforme en version dématérialisée ne dépasse pas les 10 unités.

Il est impératif que l'intitulé de tous les fichiers qui composent le dossier de candidature commence par le nom de famille du candidat. (ex. pour le candidat M. Dupont : «dupont_doc_artistique.pdf», «dupont_liste_des_elements_non_demat.doc», «dupont_cv.ppt», etc.).

Tous les documents peuvent être envoyés en plusieurs fois par voie électronique. Tout dossier incomplet ou non conforme sera refusé.

Réponse à l'appel à projet du Groupe Emerige

Titre :

Résumée du projet (10 lignes maximum) :

.....

.....

.....

.....

Projet détaillé (maximum 10 pages, indiquant les motivations du projet en entreprise, les thèmes de recherche et la nature des travaux que le candidat souhaite réaliser) :

.....

.....

.....

.....



Pièces à joindre au dossier

- ☐ Carte d'étudiant ou numéro d'identifiant de la Maison des artistes
- ☐ Copie : recto-verso d'une carte d'identité ou d'un passeport
- ☐ Curriculum vitae : ce C.V. détaillé rédigé en français devra comporter le cas échéant le parcours artistique, les diplômes obtenus, les prix, publications, bourses, résidences, stages et travaux effectués
- ☐ Documentation artistique : copies d'articles, extraits de mémoires, photographies ou images de documentation (15 images maximum), fichiers son ou fichiers vidéo compressés, fragments de manuscrits (3 au plus). Dans le cas d'œuvres de collaboration, la part de création du candidat doit apparaître distinctement. Les candidats peuvent inclure des liens hypertexte renvoyant à des pages internet, mais ces dernières ne font pas partie intégrante des dossiers de candidature ;
- ☐ Liste éventuelle des éléments non dématérialisables devant être considérés comme parties intégrantes du dossier de candidature. Les envois non dématérialisés sont limités au strict nécessaire (notamment à la littérature et à la composition musicale). Il est recommandé de transformer les éléments du dossier en version pdf, afin d'éviter toute transformation involontaire dans les phases de dépôt et de téléchargement des dossiers.

Le candidat s'engage à venir retirer son complément de dossier ou à le faire retirer par une personne dûment mandatée avant le 31 janvier de l'année suivante.

Fait à

Le.....

Signature du candidat

Dossier à retourner exclusivement par EMAIL :

touch@francoiseartmemo.fr

Objet du mail : Nom du candidat_2016_Concours_International_Françoise
Avant le 10 octobre 2016 à midi



II. APPEL À PROJET DU CONCOURS INTERNATIONAL FRANÇOISE 2016

Concours ouvert aux artistes âgés de moins de 35 ans, diplômés des écoles supérieures d'Art et de Design et étudiants en recherche (BAC+5).

I. Identification des entités

A. Françoise pour l'oeuvre contemporaine en société

L'association *Françoise pour l'oeuvre contemporaine* accompagne les artistes tout au long de leur carrière, prône la liberté d'expression et révèle des identités singulières. Dix ans après « L'art à l'état gazeux » d'Yves Michaud, la société s'est transformée et la recherche de l'esthétique dans tous les domaines s'est amplifiée par la mutation rapide des progrès techniques et des usages. Le rôle de facilitateur est d'autant plus important aujourd'hui pour donner à exister des projets de coopération sociétale dans un souci de création libre et de valorisation de l'œuvre.

Une mission en quatre axes

- 1) **La galerie des artistes, une vitrine permanente.** Tous les artistes inscrits à la maison des artistes ou qui possèdent un numéro de SIRET peuvent créer une page sur la plateforme www.francoiseartmemo.fr, dans la Galerie des Artistes pour permettre à *Françoise*, à ses membres et followers de les repérer d'une part, de faciliter les correspondances avec les appels à projets permanents des entreprises d'autre part, mais aussi d'initier de nouveaux liens avec les commissaires d'exposition, conservateurs, critiques d'art, directeurs de centres d'arts, etc.
- 2) **L'appel à projets permanent des entreprises** publiques et privées qui offre aux artistes la possibilité de répondre en continu aux cahiers des charges des porteurs de projets **sans critère d'exclusion**.
- 3) **Le concours international annuel, ouvert aux artistes âgés de moins de 35 ans et diplômés des écoles supérieures d'Arts et de Design**, qui récompense un candidat pour son œuvre d'une part, et sa réponse à un appel à projet d'autre part (prix du jury). Le concours récompense trois lauréats avec trois prix : le prix du jury, le prix spécial et le prix hors de prix (prix du public).
- 4) **La Force territoriale, le programme de résidences d'artistes, laboratoire d'expérimentations** pour permettre à tous les artistes, tout au long de leur carrière, de prendre leurs repères dans un éco-système artistes/créateurs, entreprises publiques/privées et marchés/média jonché de complexité.

Le programme et le Concours International Françoise forment un projet durable et singulier par l'accompagnement permanent des candidats vers un processus de création renouvelé. La singularité du programme s'exprime sur l'activité continue et la diffusion diversifiée. Le but est de valoriser et diffuser l'œuvre sur le marché de l'art et d'ancrer une œuvre au cœur de la cité par des projets intégrés à la source, à l'origine des processus de création.

Une plateforme digitale : www.francoiseartmemo.fr

Ces missions s'animent sur la plateforme digitale inédite offrant plus d'échanges, de souplesse d'actualisation et une grande visibilité aux artistes et aux partenaires.

Ainsi, les candidats peuvent tout au long du concours nourrir leurs dossiers numériques de leurs travaux, leurs recherches et échanger entre eux mais aussi avec le comité opérationnel de *Françoise pour l'œuvre contemporaine*.

Cette plateforme offre un accompagnement exclusif pour et au-delà du prix. C'est aussi une galerie virtuelle où le public découvre les œuvres et vote pour le 3ème prix : « le prix hors de prix » celui du public par le biais d'un financement participatif.

La gestion de la plateforme et des opérations liées au concours, en particulier l'accompagnement de l'artiste lauréat du Prix du jury pour son projet de création artistique, est assurée par ARROI, société spécialisée dans le mécénat et la conduite de projets culturels depuis plus de 10 ans.

B. Groupe Emerige

Le Groupe Emerige, fondé par Laurent Dumas, est un des principaux acteurs de l'immobilier en France. Il est spécialisé dans la promotion de bureaux et logements et dans la restructuration d'actifs immobiliers. En 25 ans, il s'est forgé une image d'excellence en conjuguant patrimoine, création et innovation et en faisant appel aux meilleurs architectes, designers et artisans. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé dans le champ de la culture.

Via le Fonds de Dotation Emerige, le Groupe encourage l'émergence d'artistes et leur diffusion. Chaque année, la Bourse Révélation Emerige accompagne un artiste tout au long de son projet et lui permet de réaliser sa première exposition personnelle en collaboration avec une galerie.

Par ailleurs, Emerige travaille à favoriser la rencontre entre la culture et tous les publics, en particulier ceux qui en sont les plus éloignés. C'est pourquoi le Groupe promeut l'art dans la ville et figure parmi les entreprises fondatrices du programme « Un immeuble, une œuvre » sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication. Enfin, Emerige soutient et développe des programmes pédagogiques à destination des plus jeunes qui n'ont pas accès à la culture.

<http://www.emerige-corporate.com>

II. Objet de l'appel à projet

A. Prix du jury

Cet appel à projet représente l'enjeu du concours, et le lauréat désigné obtient le Prix du Jury qui récompense le candidat sur un double critère d'évaluation lié à la qualité artistique et à la pertinence de la note d'intention, éléments de synthèse du dossier de candidature.

Son œuvre sera présentée lors d'une exposition collective et il bénéficiera d'un accompagnement sur deux ans pour la réalisation d'une œuvre au cœur d'un programme d'entreprise, en l'occurrence celui du Groupe Emerige à Pantin.

B. Programme architectural

Le Groupe Emerige, associé au cabinet d'architectes Chartier Dalix, initie la construction de 183 logements, un studio de danse et des locaux d'activités à Pantin. Les logements sont constitués d'un ensemble de deux immeubles classiques, un immeuble à caractère social et en retrait des autres structures ainsi que de quelques maisons. Ces différents espaces sont réunis dans un cadre verdoyant.



Le traitement paysagé est composé d'un jardin potager, un jardin aromatique, un bac à sable, un solarium, livrant un lieu de rencontre agréable entre les occupants et un espace de verdure important avec des valeurs écologiques, axées sur une nature urbaine et un environnement qui appelle à la détente tout en étant partagé.

C'est dans cette notion de partage et de communion que s'inscrit cet appel à projet.

Le projet devra établir un lien entre tous les bâtiments (les 3 bâtiments et les maisons) et les espaces verts. Cette oeuvre doit être considérée comme un point identitaire entre tous les usagers résidents dans cet ensemble architectural. Il est donc important de créer une cohésion tant du point de vue visuel que social avec des repères spacio-temporels forts.

L'oeuvre doit résonner à de multiples endroits pour fédérer et être considérée comme un point de rendez-vous et d'unité.

C. Critères d'évaluation et dates clés

Les 17 membres du jury ont accès à l'ensemble des dossiers en permanence et observent la dynamique des candidats sur la plateforme. Les dossiers sont sélectionnés selon 5 critères principaux :

- Qualités artistiques
- Pertinence de la note d'intention
- Formations
- Expériences professionnelles
- Capacités de développement sur un réseau digital / Community management

Seuls les candidats ayant répondu par une note d'intention au Concours International Française sont éligibles au Prix du Jury et Prix spécial. Seul le lauréat au Prix du Jury bénéficie de la commande de son oeuvre.

Dates clés :

- 23 juin : mise en ligne de l'appel à projet
- 24 juin au 29 septembre : inscription et actualisation permanente des dossiers par les candidats
- 10 octobre : clôture des candidatures
- 28 octobre : annonce des 50 candidats présélectionnés
- 14 novembre : annonce des 4 finalistes
- 22 novembre : audition des 4 finalistes
- 9 décembre : annonce des lauréats sur le salon Galeristes au Carreau du temple
- Fin 2018 : livraison de l'oeuvre commandée

D. Budget

Au maximum 35 000 euros couvrant tous les frais de production d'installation et les honoraires.

E. Dossier de candidature

L'inscription se fait en ligne et le dossier de candidature est à constituer sur la plateforme <https://francoiseartmemo.fr/association-francoise/inscription/>

Date de clôture des candidatures : le 10 octobre 2016



F. Cahier des charges

1. Projet immobilier

a) Rappel du contexte et historique de la ville de Pantin

Située dans le département de la Seine-Saint-Denis en région Ile-de-France, Pantin est une ville au riche passé industriel et possédant de nombreux atouts façonnés par l'Histoire.

- Au XVIIIème siècle, Pantin est considérée comme la campagne de Paris, elle possède déjà de nombreux jardins potagers et est connue pour sa carrière de gypse.
- Au XIXème siècle, le canal de l'Ourcq est créé et devient un mode de transport de marchandises important autour de Paris, et surtout, permet à la ville d'amorcer son développement industriel. Celui-ci continue de croître grâce à la gare ferroviaire implantée dans Pantin reliant Paris-Strasbourg. Pantin devient alors une véritable cité industrielle avec des distilleries, des manufactures de coton, d'allumettes, de tabac mais aussi la création de la parfumerie Bourjois-Chanel, une blanchisserie, des moulins, des épiceries et une scierie. À cette époque, Pantin compte alors plus de 3000 ouvriers. La population est en mutation et en grande croissance, des quartiers voient le jour, comme le quartier des 4 chemins. En 1900, on compte 32000 habitants.
- Le début du XXème siècle voit naître l'embellissement de la ville comme le tout-à-l'égout et l'éclairage public. Les transports en commun sont créés. C'est une ville transformée. Puis de nouveaux logements sociaux sont créés, ancêtres des HLM. Le département de la Seine construit une cité jardin du côté du Prés-St-Gervais et des Lilas mêlant logement collectif et aménagement paysager. Pantin est aussi connue pour ses programmes sociaux (colonies de vacances, dispensaires, école pour enfants chétifs, bains douches...).
- Dans les années 50 est érigée une communauté résidentielle de 2000 logements avec des espaces verts, un centre commercial, un centre culturel et un garage pour 500 voitures. Ils emploient la technique du préfabriqué et les intérieurs sont décorés dans le goût de l'époque.
- Dans les années 80 un grand programme de construction est initié par un célèbre architecte français Emile Aillaud dans le quartier de la Courtilières. C'est une cité jardin avec un parc de 13ha et comme à son habitude la ville demande l'intégration de structures sociales : crèche et centre de protection infantile.
- C'est la fin des trente glorieuses, certaines industries disparaissent mais d'autres renaissent comme l'implantation des ateliers Hermès. Pantin voit naître des lieux de cultures importants, se succédant, comme le Ciné 104 et le Centre de musique expérimentale. Au fil des années, d'autres programmes architecturaux verront le jour : tours, bâtiments administratifs, logements sociaux, locaux d'entreprises....

Pantin est véritablement une ville où s'est installée une tradition du logement social avec des aménagements paysagers. L'histoire et la restructuration des Grands Moulins de Pantin porte l'identité de la transformation et de la dynamique de la ville. De la meunerie du Groupe Céréaliers Soufflet au groupe BNP Paribas, la restructuration conserve l'architecture historique des tours, grandes toitures, chaufferie et silo et leur octroie de nouveaux usages.

Ainsi, ce programme d'appel à projet est en cohérence avec l'histoire architecturale de la ville de Pantin. C'est aussi l'occasion de révéler ce riche passé industriel et cette croissance fulgurante en terme d'architecture et de population dans un contexte politique souvent favorable aux plus démunis. D'ailleurs, Pantin est une ville qui a vu se succéder au fil des ans, mais à chaque fois sur le long terme, les partis communistes et socialistes.



Aujourd'hui Pantin renoue avec son passé par le développement et l'implantation de nouvelles entreprises (BETC, BNP Paribas, Hermès) mais également par la présence d'ateliers d'artistes, dont Fabrice Hyber ou Mounir Fatmi, et de professionnels du monde de l'art tel que Thaddaeus Ropac, galeriste parisien installé dans une ancienne chaudronnerie.

Certains lieux favorisent ces croisements, le canal de l'Ourcq influence le street art et des ateliers d'artistes sont réhabilités pour encourager l'installation de jeunes artistes.

L'intervention de l'artiste vise donc à créer une synergie entre les occupants et les structures d'habitations. L'oeuvre doit être en dialogue avec le programme paysager mis en oeuvre sur le site et en même temps créer une ouverture avec les usagers de différentes natures.

Ce que nous attendons du candidat :

- ✚ Une définition de votre projet dans ce contexte

2. Associer les usagers ou futurs usagers

- Planifier un moment de concertation et de réunion avec les usagers
- Présentation du projet, des étapes, consultation avec les résidents

Ce que nous attendons du candidat :

- ✚ Une recommandation de concertation et/ou de médiation

3. Aspects techniques

Une oeuvre extérieure et une déclinaison *in situ* pour un des bâtiments (immeuble à caractère social) qui n'a pas accès au jardin.

- Les contraintes architecturales : respect du droit moral - pas d'intervention sur le programme paysager et s'inspirer des créations existantes pour proposer et venir intégrer l'oeuvre.
- Un emplacement est dédié pour l'oeuvre extérieure, créer le lien avec les différents bâtiments, dont un bâtiment qui n'a pas accès au jardin sur le plan architectural. Apporter une réponse artistique à cette problématique.

Ce que nous attendons du candidat :

- ✚ Une liste de vos choix en termes de matériaux, de nuanciers, etc.
- ✚ Une recommandation d'emplacement de(s) l'oeuvre(s) sur les plans de masse

4. Conservation et sécurité de l'oeuvre

- Conservation de l'oeuvre (hygrométrie, éclairage, éclairage modulable, dispositif anti-incendie, dispositif anti-intrusion, dispositif anti-nuisibles et anti-poussière)
- Se soucier de la sécurité des usagers

Ce que nous attendons du candidat :

- ✚ Une notice d'oeuvre pour la conservation de l'oeuvre et la sécurité des usagers



5. Présenter la démarche et les moyens

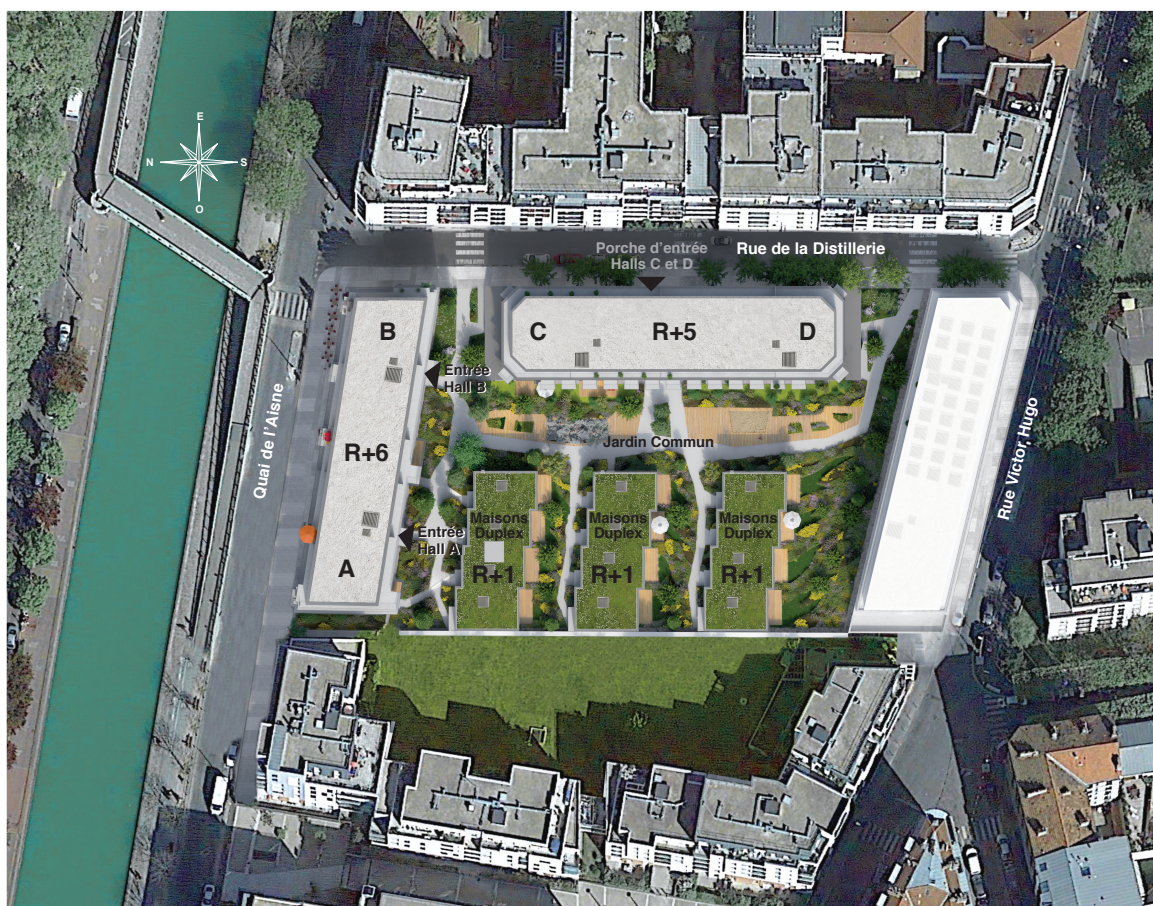
- Rédiger et illustrer une note d'intention de l'œuvre, du projet dans son ensemble : son type, son médium et son sujet.
- Budget et planning prévisionnels argumentés et détaillés

Ce que nous attendons du candidat :

- ✚ Un dossier de candidature
- ✚ Les schémas, plans, maquettes, visuels
- ✚ Les budget et planning

6. Annexes

1. Plan d'aménagement
2. Plan du paysage
3. Perspective 1
4. Perspective 2



Plan d'aménagement





Plan du paysage





Perspective 1



Perspective 2



